

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный технологический университет»

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.
НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

Методические указания
по выполнению практических заданий
для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн»

Витебск
2020

УДК 741.021.2

Составитель:

О. Ф. Гудченко

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом УО «ВГТУ», протокол № 6 от 19.06.2020.

Академический рисунок. наброски и зарисовки фигуры человека: методические указания / сост. О. Ф. Гудченко. – Витебск: УО «ВГТУ», 2020. – 29 с.

Учебное издание предназначено для студентов 1-3 курсов, обучающихся по всем направлениям специальности «Дизайн». В методических указаниях даны рекомендации к выполнению набросков и зарисовок фигуры человека в рамках академических и самостоятельных заданий по рисунку.

Методические указания раскрывают цели, содержание и методику ведения работы. Основная задача методических указаний – ориентирование студентов в процессе рисования фигуры человека с натуры. Содержание методических указаний соответствует рабочей программе по академическому рисунку.

УДК 741.021.2

УО «ВГТУ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА	5
2 РАБОТА НАД ЗАРИСОВКОЙ ФИГУРЫ	9
3 КРАТКОСРОЧНЫЕ НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА	15
3.1 наброски фигуры человека – техника рисования	17
3.2 Методика работы над карандашным наброском	19
3.3 Виды набросков	21
3.4 наброски фигуры – виды изображений	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	28

ВВЕДЕНИЕ

Как начинающие, так и опытные художники используют в своём творчестве наброски и краткосрочные зарисовки различными материалами. Это отличный способ художественного поиска, неожиданных композиционных решений, а также результативное освоение рисунка и тренировка глазомера. Но если для большинства мастеров рабочая графика – часть художественного процесса, то для отдельных художников – это самостоятельная, многогранная тема.

Конструктивное рисование фигуры человека с натуры базируется на знаниях анатомического строения тела человека. Для грамотного построения фигуры целесообразно вначале изучить строение скелета и мышц человека, знать их форму, названия, места крепления и функции. Изучение анатомии необходимо подкреплять пластическими набросками, зарисовками, копиями с рисунков мастеров, изображая отдельные части тела, фигуры целиком, скелет и основные группы мышц.

Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека занимает важное место в процессе получения навыков рисования. Работа над рисунком фигуры способствует развитию наблюдательности, формирует конструктивное мышление, учит анализу сложной формы, приучает фиксировать только самое характерное, типичное, воспринимать натуру как одно целое. Зарисовки выполняются за время от получаса до двух часов, а наброски ещё быстрее – от 1–2 минут до получаса. Набросок, который нужно сделать в очень короткий срок, должен быть предельно лаконичным и в тоже время обязан давать чёткое представление о натуре.

Лучшим средством выражения в данном случае является линия, обладающая большими изобразительными возможностями. Пользуясь только линиями, без светотени, можно передать объём любой формы, определить её положение в пространстве. Варьируя тон линии (от самого темного до самого светлого), используя богатые возможности графита, применяя различные по силе и характеру линии, можно получить очень выразительные рисунки. Чувство линии приходит с опытом. Для начала важно помнить, что в теневых частях и на передних планах линии должны быть ярче, шире, сочнее, а на освещённых участках и задних планах – тоньше, мягче, светлее; на сильно освещённых выпуклых частях линии могут совсем исчезать.

Прежде чем начать рисунок фигуры, необходимо осмотреть её с разных точек зрения для того, чтобы ясно представить положение и пропорции тела в пространстве. Только после этого можно приступить к определению композиции листа, центра тяжести фигуры, поиску движения.

Зарисовки и наброски нужно выполнять ежедневно, использовать любую ситуацию. Для этого достаточно при себе иметь карманный альбом и карандаш.

1 ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Для правдивого изображения фигуры человека необходимо знать основные пропорции – соотношение отдельных частей фигуры между собой и к целому. Знание типичных для человеческого тела соотношений между его частями значительно помогает студенту в процессе изображения живого человека.

Художники во все времена искали идеальные пропорции человеческого тела и наработывали образцы, каноны, модули и правила. Под канонem подразумевают систему типичных размеров тела, принимаемых за образец. Единица меры, взятая для построения того или иного канона, называется модулем. Единицей меры, модулем для измерений с древних времён выбиралась какая-либо часть человеческого тела (голова, кисть, палец, стопа, нос), с размерами которой сравнивались размеры других частей (рис. 1).

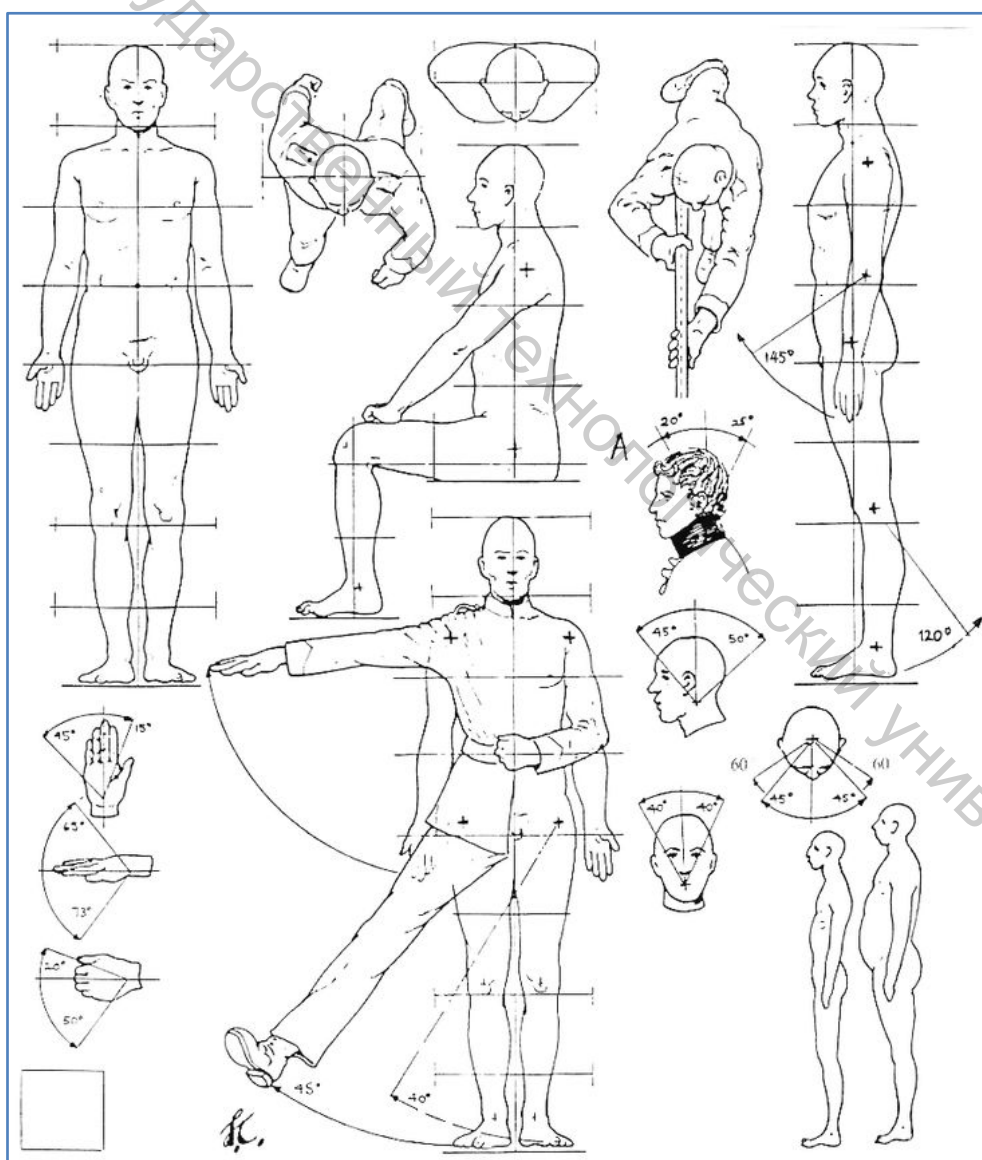


Рисунок 1 – Модульная система типичных размеров тела

Художников всех времён и народов занимали проблемы создания совершенного образа человека, в фигуре которого все части находились бы в наибольшей гармонии одна с другой. Представления о красоте не были всегда одинаковыми, но в основе различных канонов неизменно лежали наблюдения живого человека, реальные пропорции его тела.

Первые пропорции были определены еще в Древнем Египте, затем в Древней Греции. Много внимания уделяли пропорциям художники эпохи Возрождения: Микеланджело, Леонардо да Винчи и Дюрер.

Римский зодчий Витрувий (1 век до н.э.) в своём учении о пропорциях следовал правилам своих предшественников-греков, синтезируя и видоизменяя эти правила (рис. 2). Соотношение частей по Витрувию: голова укладывается в высоте фигуры 8 раз, лицо – 10 раз, расстояние от верхушки головы до сосков – $\frac{1}{4}$ фигуры, нижний край симфиза – на середине всей длины тела, размах рук равен высоте фигуры (рис. 2 а).

Широко известен рисунок Витрувианского человека, в котором Леонардо да Винчи в XV веке уточнил идеальные пропорции человека. Художник вписывает мужскую фигуру в правильные геометрические фигуры: в положении стоя со сведёнными вместе ступнями лонное сочленение фигуры совпадает с центром квадрата, сторона которого равна длине размаха рук и росту человека. В положении фигуры с расставленными ступнями и поднятыми раскрытыми руками до уровня головы область пупка человека совмещается с центром описанной вокруг фигуры окружности.

Пропорции Витрувианского человека таковы (рис. 2 б):

– длина от кончика самого длинного до самого низкого основания из четырех пальцев равна ладони;

– ступня составляет четыре ладони;

– локоть составляет шесть ладоней;

– высота человека составляет четыре локтя (и соответственно 24 ладони);

– шаг равняется четырём локтям;

– размах человеческих рук равен его высоте;

– расстояние от линии волос до подбородка составляет $\frac{1}{10}$ его высоты;

– расстояние от макушки до подбородка составляет $\frac{1}{8}$ его высоты;

– расстояние от макушки до сосков составляет $\frac{1}{4}$ его высоты;

– максимум ширины плеч составляет $\frac{1}{4}$ его высоты;

– расстояние от локтя до кончика руки составляет $\frac{1}{4}$ его высоты;

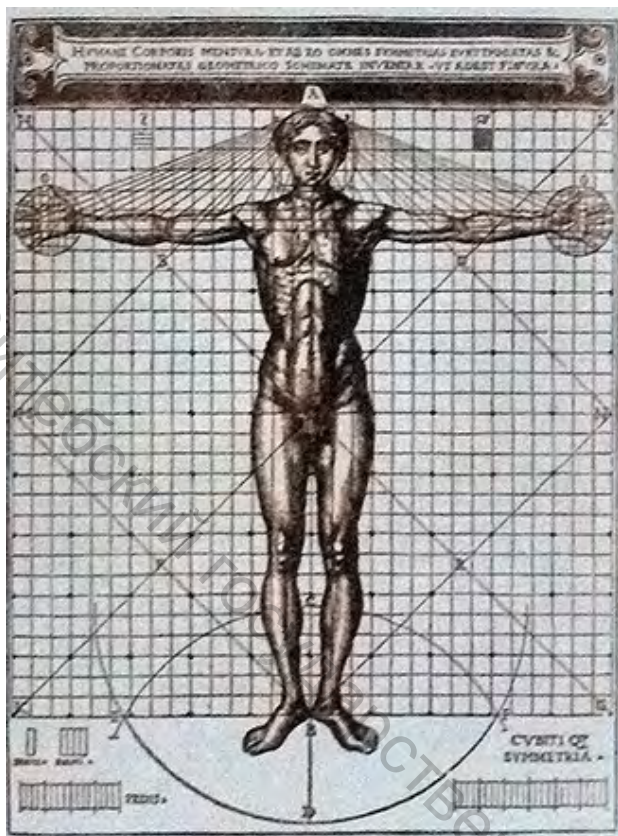
– расстояние от локтя до подмышки составляет $\frac{1}{8}$ его высоты;

– длина руки составляет $\frac{2}{5}$ его высоты;

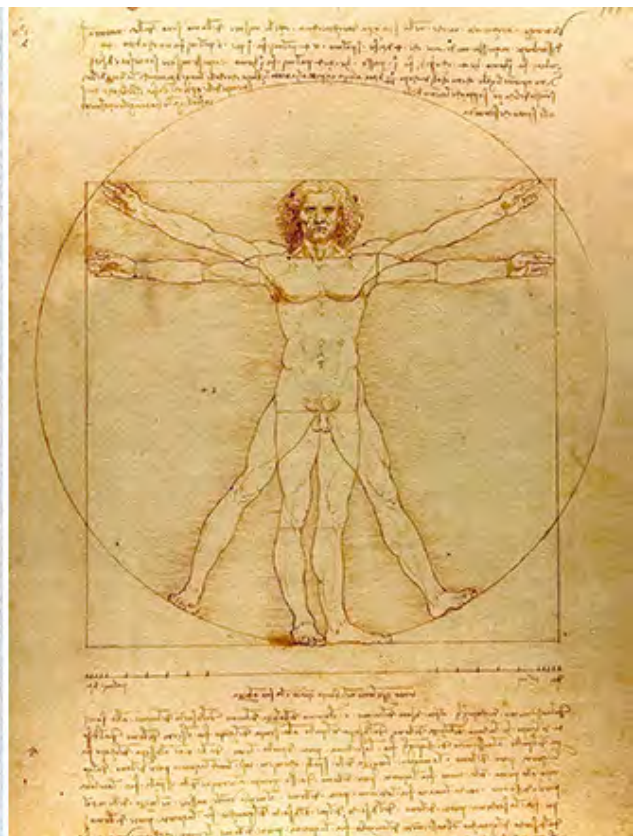
– расстояние от подбородка до носа составляет $\frac{1}{3}$ длины его лица;

– расстояние от линии волос до бровей $\frac{1}{3}$ длины его лица;

– длина ушей $\frac{1}{3}$ длины лица.



а



б

Рисунок 2 – Витрувианский человек: а) человек Марка Витрувия (1 век до н.э.); б) человек Леонардо да Винчи (1490 г.)

Современные пропорции взрослого мужчины среднего роста (рис. 3):

– серединой вертикально стоящей фигуры человека является лонное сочленение;

– высота головы укладывается в вертикаль фигуры 7–8 раз;

– длина позвоночника у людей разного роста примерно одинакова, разница в росте в основном получается за счёт длины ног;

– длина бедра равна длине голени вместе с высотой стопы;

– бедро всегда длиннее костей голени, голень длиннее стопы;

– длина голени со стопой равна примерно двум головам;

– ширина таза примерно составляет $\frac{1}{5}$ от высоты фигуры, а ширина плеч равна $\frac{1}{4}$ или почти двум размерам головы;

– плечевая кость всегда длиннее костей предплечья;

– локоть свободно опущенной и согнутой в локте руке часто находится на уровне края подвздошной кости таза или близко к уровню талии;

– средний палец кисти опущенной руки достигает середины бедра;

– длина кисти равна расстоянию от подбородка до лобных бугров;

– длина стопы равна длине предплечья.

Особенности пропорций женской фигуры (рис. 3):

– средний рост женщины меньше мужского;

– руки и ноги относительно роста у женщин короче, чем у мужчин;

- таз женщины относительно роста шире, чем у мужчины, а плечи уже;
- у женщин шея более тонкая и длинная;
- стопа и кисть по размерам значительно меньше мужских;
- торс женской фигуры более длинный относительно мужского торса, поясница более изогнута вперёд, ягодицы выступают значительно сильнее назад;
- грудная клетка женщин уже и короче по сравнению с мужской, а живот длиннее;
- женская фигура имеет более округлые формы, так как у женщин меньше развиты скелет и мускулатура, жировой ткани больше и распределение её более равномерно.

Пропорции детских фигур в возрасте от 3 до 5 лет отличаются в сравнении с фигурами взрослых большим размером головы. Туловище, шея и ноги ребёнка, наоборот, короче.

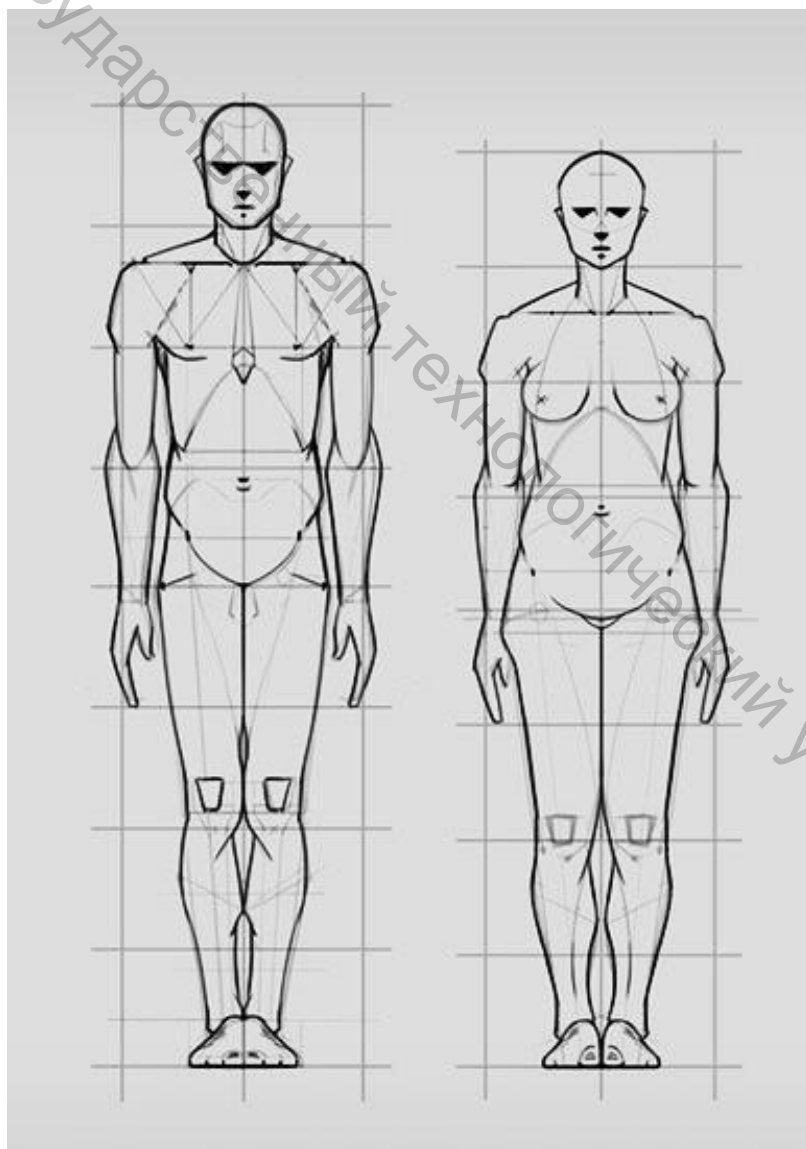


Рисунок 3 – Основные пропорции мужчины и женщины

2 РАБОТА НАД ЗАРИСОВКОЙ ФИГУРЫ

Основной формой обучения рисунку является выполнение длительных зарисовок, вырабатывающих умение видеть и анализировать сложную форму человеческого тела, чувство пропорциональных и тональных отношений, умение подчинить детали целому. При выполнении натурных зарисовок фигуры необходимо помнить, что любое движение человека связано с работой целых групп скелетных мышц. Даже в спокойном состоянии напряжение мышц удерживает тело в том или ином положении. При движении меняются положение скелета, напряжение мышц, направления основных осей фигуры.

Рисование фигуры человека лучше начинать с рисования фигуры в простом положении стоя, а затем уже усложнять движение. Для начала необходимо осмотреть её с разных точек зрения для более четкого понимания положения в пространстве и пропорций тела. Рекомендуются повторить позу модели собственным телом, что очень полезно для лучшего понимания конструкции тела натурщика. Только после этого можно приступать к определению композиции листа, центра тяжести фигуры, поиску движения и т. д. Рисуя голову модели, необходимо наметить детали лица, их расположение и размеры хотя бы обобщённо. В качестве наглядного пособия к работе над зарисовкой фигуры человека можно порекомендовать метод построения, разработанный Р.П. Куриляком (рис. 4).

1. Проводим вертикаль и делим ее пополам. Отмечаем одну восьмую вертикали сверху, намечая размер головы. При рисовании фигуры с опорой на одну ногу вертикаль совпадает с тремя точками: яремной ямкой, лонным сочленением, внутренней лодыжкой и пяткой. На вертикали от пятки отмечаем высоту подъёма до голеностопного сустава, что по пропорции равно почти половине высоты головы.

2. Определяем направление и степень наклона плечевого и тазового поясов; линия плечевого пояса пройдёт через яремную ямку, а линия тазового пояса пройдёт через лонное сочленение. Определяем примерно ширину плечевого пояса в одну пятую высоты и тазового пояса в одну шестую высоты всей фигуры.

3. Определяем линию «большого движения», изображаемую дугообразной линией, идущей от яремной ямки через лонное сочленение в направлении на пятку опорной ноги. При наклоне головы в сторону опорной ноги, дугообразная линия продолжается на теменную часть головы.

4. Определяем общий объём грудной клетки и таза, уточняем малые формы: ступни, ширину таза, грудную клетку в области первого ребра.

5. Намечаем движение рук модели, контур опорной ноги, охват больших объёмов голени, колена, рисуем пластический переход от противоположной стороны грудной клетки в сторону опорной ноги на её силуэт с выходом на колено и с охватом голени.

6. Намечаем свободную ногу, её ступню, уточняем положение таза, согласовываем расположение коленей ног. Определяем большие объёмы свободной ноги по её основным пластическим направлениям.

7. Намечаем контур всей фигуры: опорная нога приобретает чёткость силуэта и отдельных объёмов бедра, голени, стопы, коленного сустава. Прорисовывается грудная клетка, намечаются большие грудные мышцы, плечи и предплечья, кисти рук.

8. Уточняем пространственно-конструктивное восприятие фигуры на листе и детали, учитываем плановость рисунка.

9. На завершающем этапе анализируем общее состояние рисунка, подчиняя детали целому, следим за графической культурой и выразительностью рисунка.

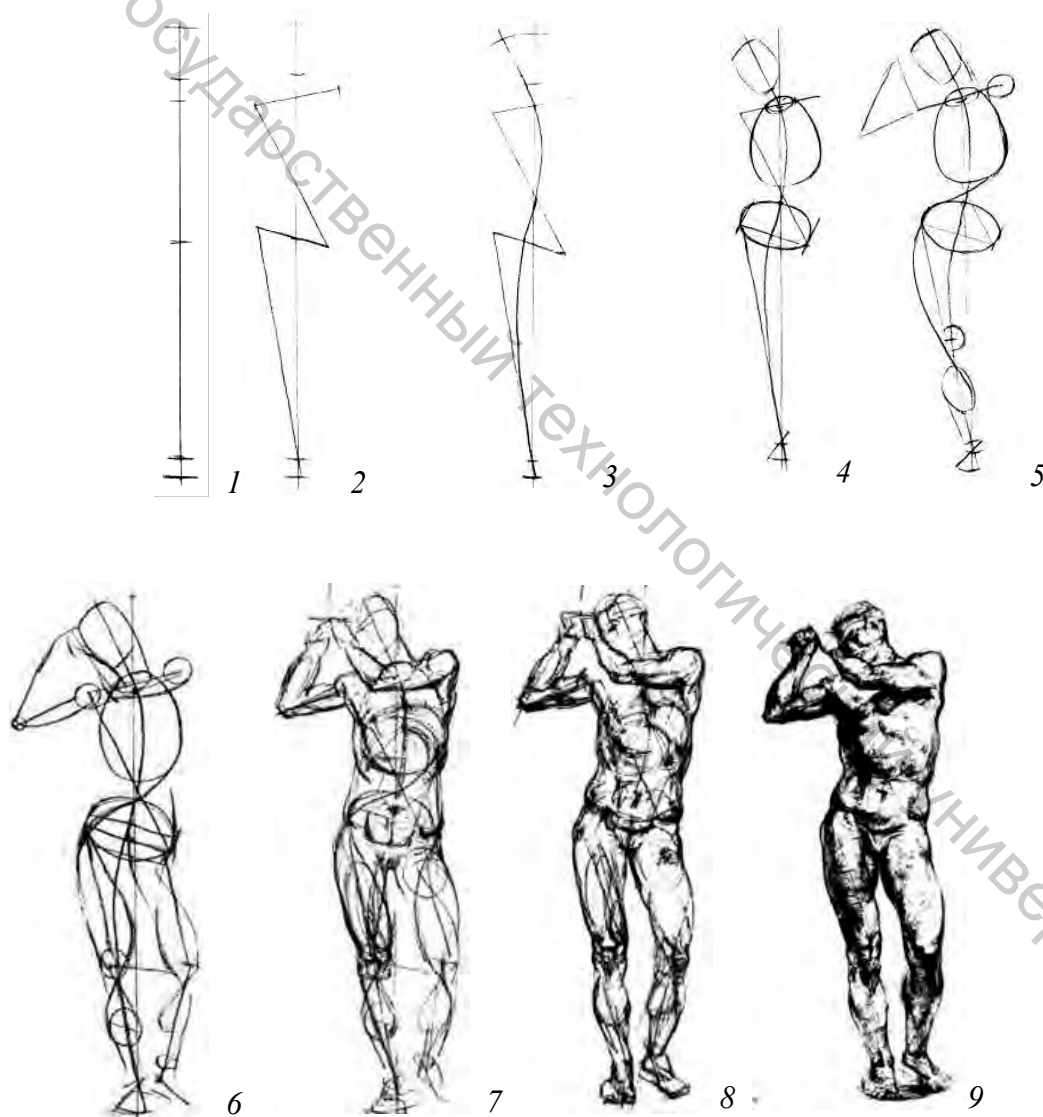


Рисунок 4 – Последовательность выполнения рисунка фигуры натурщика

Существует и метод рисования фигуры человека как сочетания форм простых геометрических тел (рис. 5). По этой трактовке, цилиндрическая шея поддерживает усечённую плоскостями голову, вставляется в цилиндр торса, который опирается на таз, изображаемый как сочетание куба и усечённой призмы и т. д. При таком подходе к изображению рисунок начинается с наброска фигуры и определения её общей формы и движения, определяется положение центра тяжести, площади опоры и основных осей фигуры. Основные массы тела намечаются на основе форм геометрических тел, также как и детали фигуры.



Рисунок 5 – Этапы геометрического метода в зарисовке фигуры

При конструктивном рисовании фигуры человека важно знать строение скелета и расположение основных мышц. Эти знания студенты получают в процессе изучения дисциплины «Анатомия человека».

Тело человека условно можно разделить на торс, голову, верхние и нижние конечности. Торс – на плечевой пояс, грудь, живот и тазовый пояс, связывающий верхнюю часть фигуры с ногами. Торс расширяется в месте крепления к нему верхних и нижних конечностей и сужается в районе поясницы.

Важно в рисунке и представление центра тяжести человека. Фигура занимает устойчивое положение, когда вертикаль центра тяжести не выходит за пределы площади опоры. В целом центр тяжести для спокойно стоящей фигуры находится в области крестца.

Как правило, человек инстинктивно стремится расположить части своей фигуры в пространстве по отношению к площади опоры таким образом, чтобы поза была максимально устойчивой при наименьшей мышечной затрате.

Для изучения пластической анатомии полезно выполнять копии зарисовок из анатомических пособий и натурные рисунки моделей-экорше Гудона в различных движениях с последующим рисованием гипсовых фигур. Целесообразно также уделить внимание конструкции конечностей: строению стоп и кистей. Рекомендуется для лучшего усвоения процесса рисования фигуры пользоваться схемами, основанными на конструкции скелета и мышц тела человека (рис. 6).

И только пройдя эти этапы изучения, можно осваивать конструктивный рисунок фигуры человека (натурщика) (рис. 7).



Рисунок 6 – Конструктивный анализ тела человека в движении

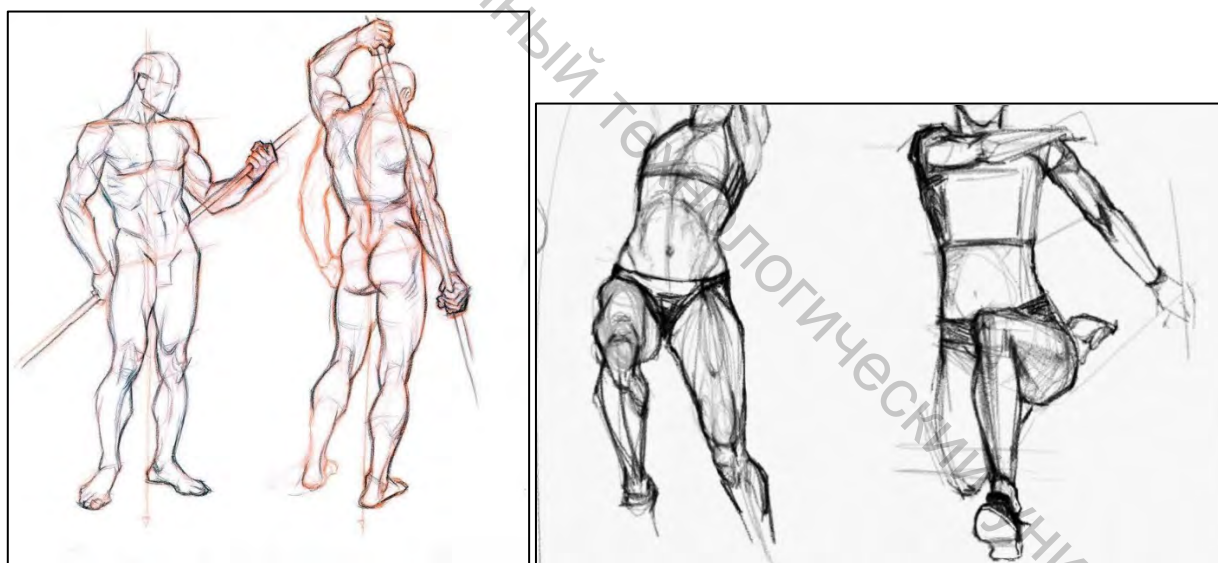
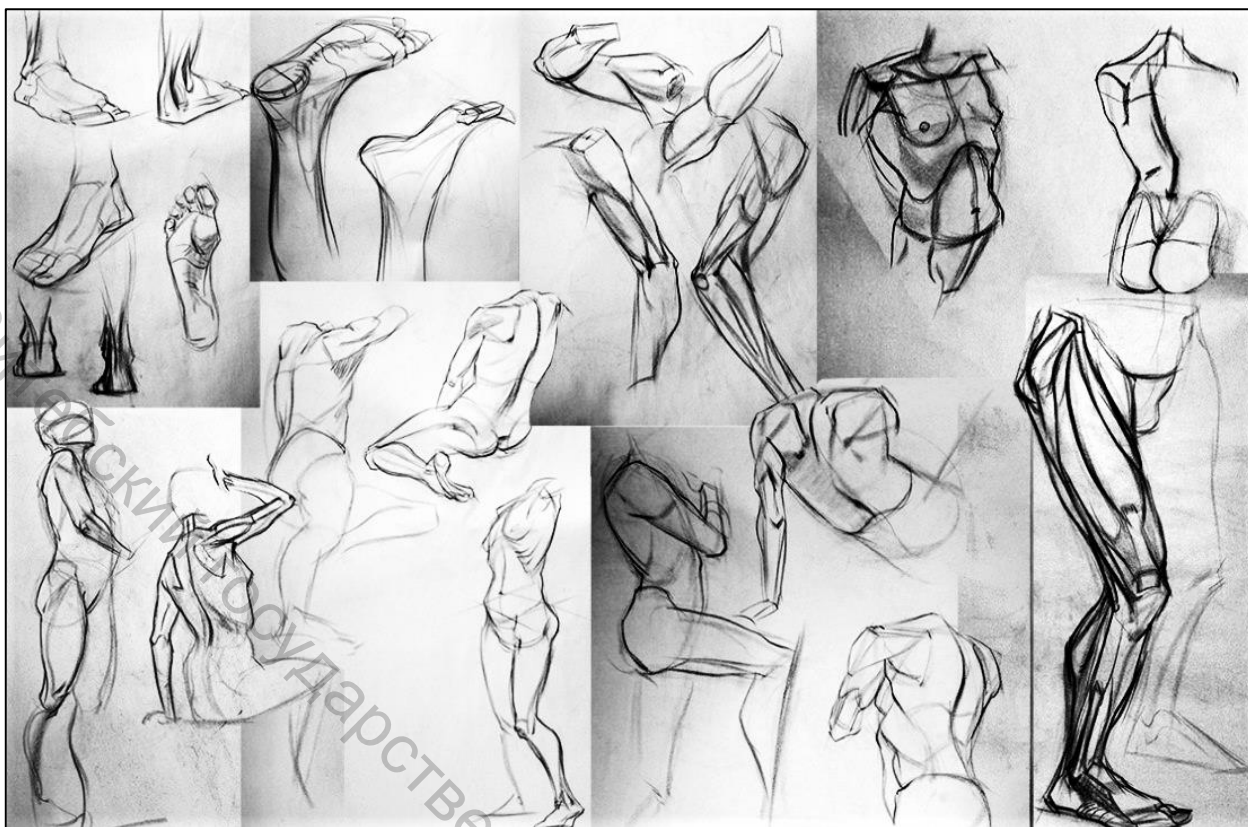


Рисунок 7 – Зарисовки конструктивного характера

По мере усвоения знаний строения и анатомии человеческого тела, усовершенствования графической техники возможно усложнение задания — выполнение зарисовок обнажённой фигуры человека в различных ракурсах и движениях. В этих работах, рисуя обнажённую фигуру человека в движении, закрепляется понимание взаимосвязи между внешней формой и внутренним движением, необходимость прослеживания в зарисовке изменения внешней позы тела от положения скелета, от работы тех или иных мышц (рис. 8).



Рисунок 8 – Зарисовки фигуры человека

3 КРАТКОСРОЧНЫЕ НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Краткосрочные наброски с натуры и по памяти необходимы для выявления и фиксации главного в пластике фигуры живого человека. При выполнении набросков требуется умение лаконичными средствами обобщённо передавать самое существенное и характерное в изображаемой модели – характер и остроту движения, основные пропорции. Главной задачей наброска зачастую становится передача живого впечатления от натуры, главным художественным средством наброска в этом случае являются выразительные линии и контуры.

Набросок – это короткая, быстрая зарисовка, без перегрузки лишними деталями и тоном. Его можно сделать в транспорте или гуляя по улицам города. Для зарисовок достаточно иметь небольшой альбом, блокнот с тонированной или белой бумагой, набор мягких простых карандашей и ластик. В этом плюсы набросков: экономия времени; простота художественных материалов. Прелесть быстрых зарисовок в их недосказанности, некоторой спонтанности, эмоциональности. Безусловно, это шарм стремительных, лаконичных линий, красота и образность, которую ценят все художники. Для студентов карандашные зарисовки – неотъемлемая часть учебного процесса. Ни одна натюрмортная постановка, рисунок фигуры человека или композиционные поиски не начинаются без набросков, рисунков карандашом на небольших форматах.

Студентам младших курсов наброски и зарисовки рекомендуется выполнять мягкими графитными карандашами, затем по мере приобретения опыта возможно применение самых разнообразных материалов и техник: усиление тонального контраста до силуэтных пятен, использование мягких материалов (соуса, сангины, угля, пастели), фломастеров, туши, тонированной бумаги и пр. По мере накопления графического опыта возможно выполнение зарисовок в сложных ракурсах и движениях, к примеру, в «лягушечьей» перспективе с дополнительной точкой схода сверху. Рекомендуется пользоваться схемами, которые обобщают формы, выразительно передают пластику любых движений фигуры, помогают в постановке и определении пропорций тела (рис. 9, рис. 10, рис. 11).

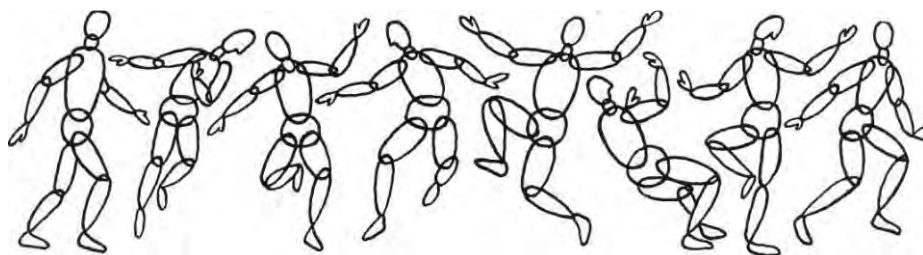


Рисунок 9 – Схематичное изображение фигуры в движении

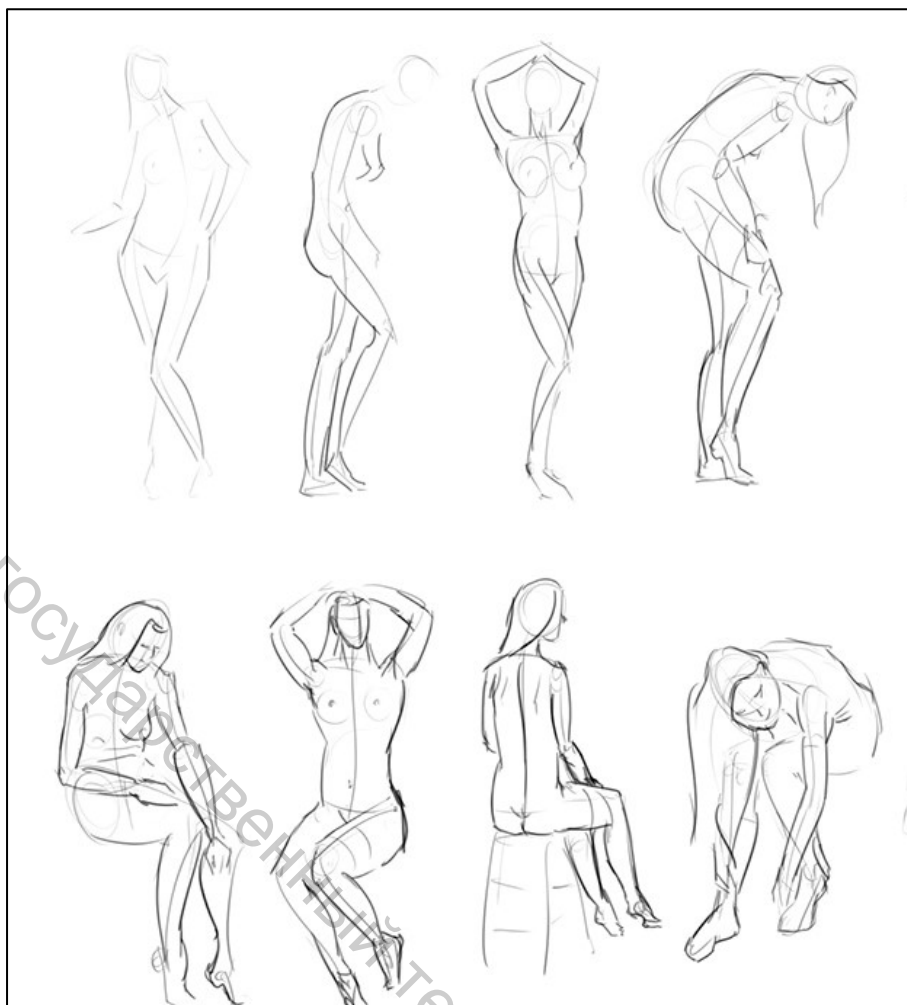


Рисунок 10 – Наброски обнажённой фигуры человека в различных позах



Рисунок 11 – Стилизованные наброски фигуры человека в сложных ракурсах

3.1 Наброски фигуры человека – техника рисования

Набросок фигуры ребенка, мужчины или женщины должен быть выполнен свободно и непринужденно. Суть всей техники рисования данного вида изображения заключается в легкости, свежести и раскованности линий на бумаге. Здесь художник не должен вдаваться в подробности образа. Главное – зафиксировать на бумаге общее восприятие от увиденного или задуманного сюжета. Также в набросках приветствуется небольшая доля юмора (рис. 12, рис. 13). Общая техника рисования набросков фигуры человека заключается в следующих этапах:

1. Определяется композиционное расположение фигуры человека на бумаге.
2. Схематично линиями наносятся оси частей тела и фиксируются на листе их пропорции.
3. Фиксируются анатомические особенности конкретного человека.
4. Прорисовывается фигура, одежда, аксессуары.
5. Выполняется светотеневое моделирование образа.

Важно помнить, что рисунок не должен быть перенасыщен элементами. Цель наброска – изобразить только самое основное. Важно показать характер и движение фигуры, сделать рисунок интересным и выразительным.



Рисунок 12 – Наброски, выполненные различными материалами

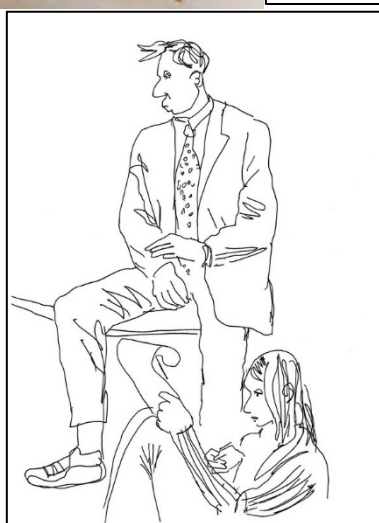
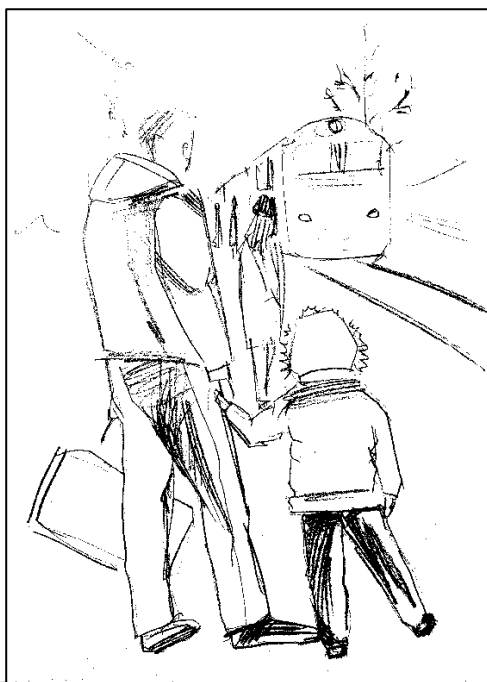
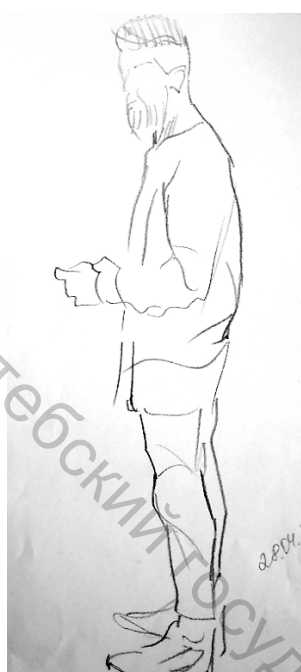


Рисунок 13 – Наброски, выполненные различными материалами

3.2 Методика работы над карандашным наброском

Начинающим художникам следует узнать довольно простой алгоритм ведения любого карандашного наброска.

1. Внимательно изучите форму и характер изображаемой модели. Обойдите со всех сторон объект вашего художественного исследования. Короткими, едва заметными, штрихами обозначьте лёгкий контур изображаемого объекта. Постоянно сверяйтесь с натурой, быстро перемещая взгляд от рисунка к объекту.

2. Когда композиционное размещение на листе будет завершено – смело уточняйте форму и расположение в пространстве. Нажим на карандаш станет сильнее, а контурная линия предметов – уверенной, точной.

3. На какой стадии завершится набросок – решать самому автору. Возможно, будет достаточно нескольких лаконичных линий. В другом случае – художник уточняет особенности рисуемых объектов, включая мелкую детализацию. Используя лёгкое тонирование или активный штрих, можно добиться определённого настроения и законченности.

4. Остановитесь, если набросок полностью отражает внешнее сходство с реальностью и все поставленные задачи. Не спешите затонировать всё свободное пространство бумаги. Красота быстрой зарисовки в её лёгкой недосказанности, в чём-то неуловимом, тонком.

5. Следуйте правилу каждодневных тренировок. Рисуйте постоянно в любую свободную минуту, «набивайте» руку, оттачивайте глазомер, развивайте образное мышление и нестандартный взгляд на мир обычных вещей.

Несколько коротких советов о том, как делать наброски с натуры:

1. Заведите привычку всегда носить с собой карандаш и маленький блокнот (скетчбук) – такой, который легко поместится в сумку или карман, – на случай, если что-то привлечет ваше внимание или покажется интересным.

2. Стремитесь повысить наблюдательность и умение вычленять главное и одновременно координировать зрительное восприятие, оценочное суждение и движения руки во время выполнения рисунка.

3. Не старайтесь отразить на бумаге все, что видите на натуре. Учитывая ограниченное количество времени и риск изменения позы модели в любую секунду, сосредоточьтесь на главном.

4. Чтобы научиться использовать свою память для воспроизведения последовательности базовых фаз движения, понадобится максимальная концентрация в наблюдении за людьми (рис. 14).



Рисунок 14 – Наброски, выполненные карандашом

3.3 Виды набросков

Скетч. Большую популярность среди начинающих и сложившихся художников обрёл особый вид быстрого наброска – скетч. Выполняется любыми графическими материалами. Вся идея скетча в том, что он не претендует на место законченной, художественной работы или зарисовки. Удобство техники в лёгкости и практичности материалов. Небольшой формат блокнота, карандаш, маркер или ручка в кармане – для молниеносной фокусировки на интересующем объекте, важных записей и творческих размышлений (рис. 15).

Набросок тоном. Не менее увлекательный вид набросков карандашом от общего тонального пятна. Здесь художник работает по упрощённой схеме, начиная с самых основных конструктивных линий, а затем набирая тоном остальные поверхности или части изображаемых объектов. Выявляются свет, тень, полутень, рефлексы, блики. Благодаря мягким тональным переходам, растушёвкам, живым штрихам графический набросок получается сверхживописным и эмоциональным (рис. 16).

Линейный набросок. Вся работа ведётся при помощи одной линии. Вначале намечается общий контур, затем уточняются детали. В теневых местах и на переломах формы применяется более интенсивный нажим карандаша или другого инструмента рисования. Несмотря на кажущуюся простоту, линейный набросок требует от художника хорошо поставленной руки, острого глаза, смелости и непринуждённости исполнения (рис. 17).

Линейный набросок с тоном. Здесь линия и тон составляют единое целое. Как в предыдущем случае, набросок начинается с общего тонкого силуэта, далее выявляются отдельные части объекта. Постепенно в работу включается тон с теневой стороны и на изломе форм, как бы подчёркивая, уточняя форму (рис. 18).

Набросок с конструктивным построением. Часто носит условный, чисто познавательный характер. Достаточно упрощён, схематичен, лишён мелких деталей и яркой индивидуальности. Если стоит задача конструктивно разобрать определённую позу человека, набросок карандашом начнётся с одной линии, обозначающей общее движение фигуры. После намечаются основные формы туловища, без прорисовки лица, волос, пальцев. Штрих в конструктивном наброске можно не применять (рис. 19).



Рисунок 15 – Скетч (скетчбук)



Рисунок 16 – Наброски тоном (пятновое решение)

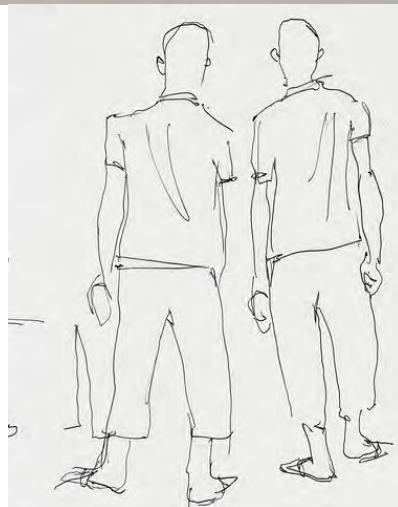
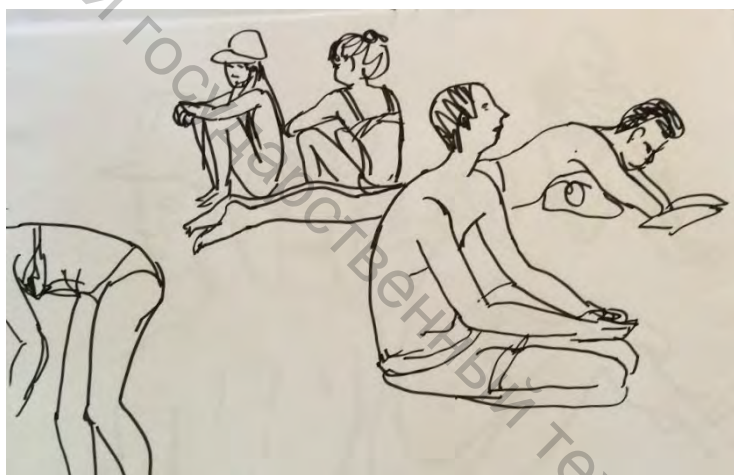


Рисунок 17 – Линейные наброски



Рисунок 18 – Линейные наброски с тоном

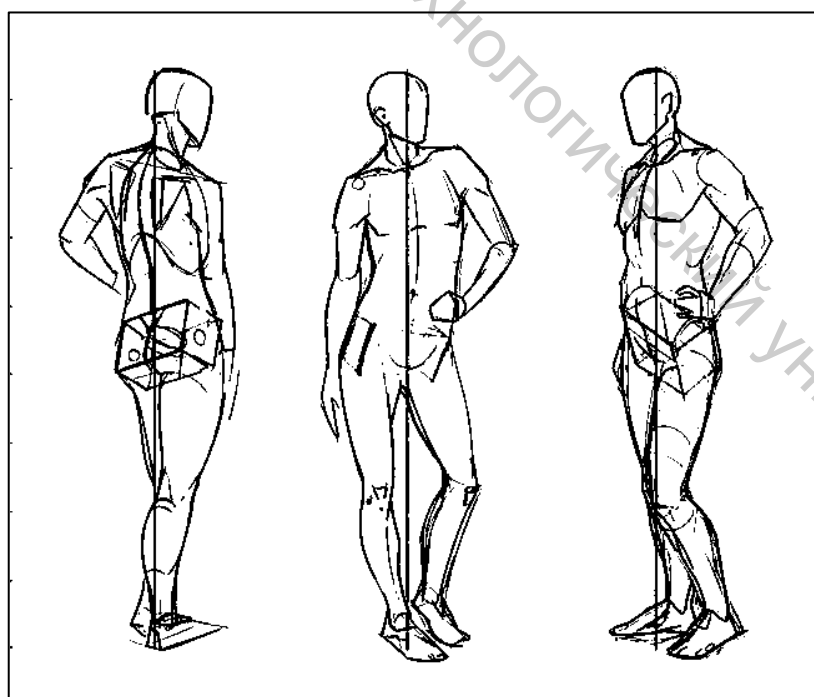
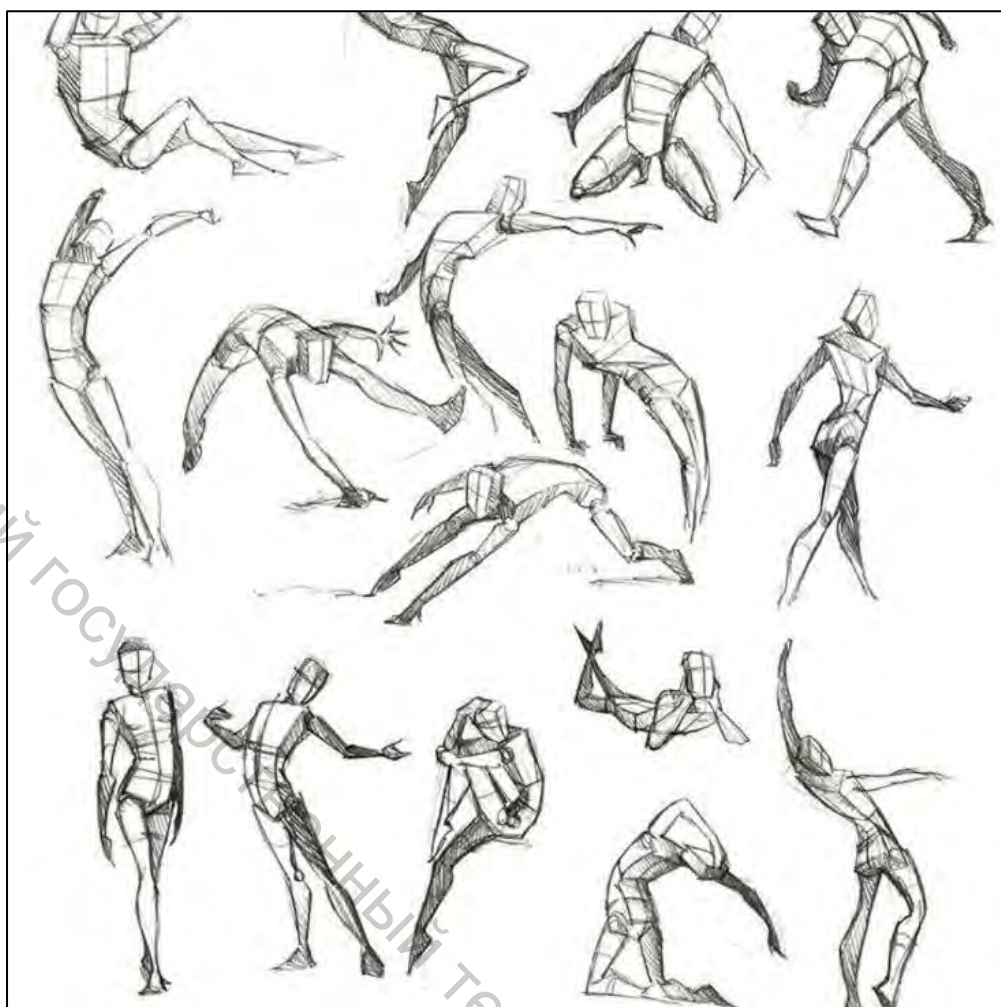


Рисунок 19 – Наброски с конструктивным построением

3.4 наброски фигуры – виды изображений

Наброски фигуры человека могут быть самыми различными. Существует их примерная классификация, в основу которой положены разные принципы деления:

1. По инструменту рисования. В качестве инструмента рисования в набросках применяют любые подручные средства – от карандаша до соуса. Но чаще всего это бывают простые и цветные карандаши, синие и цветные авторучки, фломастеры, тушь, гуашь и акварель.

2. По материалу рисования. Делать наброски можно тоже на любом материале. Ограничений здесь нет. Но чаще всего используется бумага, хотя это может быть и одноразовый бумажный стаканчик, и салфетка. Также наброски рисуют на стенах, досках, руках и т. п.

3. По используемой основе. Речь идет об изображении человека с натуры, по фотографии, по памяти, из своего воображения или с комбинированием названных элементов.

4. По половозрастной принадлежности объекта. Различают наброски детей, младенцев, подростков, мужчин, женщин, молодых и пожилых людей. Каждая из указанных групп имеет свои анатомические особенности, которые нужно учитывать.

5. По виду изображаемого человека. Отдельно выделяют изображения в профиль, анфас и полуоборот. Также человек может быть в одежде или без одежды. Кроме того, он может находиться в спокойном состоянии (сидеть, стоять, лежать) или находиться в динамике (совершать какое-то действие).

6. По времени изображения. Наброски бывают очень быстрыми (от 3 до 15 минут), средними по времени (от 20 до 40 минут) и длительными (до 1 часа).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников : учеб. пособие / Е. Барчаи. – 6-е изд. – Будапешт: Корвина, 1979. – 273 с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека: учеб. пособие / Л. Гордон; пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – М.: ВШ, 1997. – 271 с.
4. Максимов, О. Г. Рисунок в профессии архитектора : монография / О. Г. Максимов. – М.: Стройиздат, 1999. – 400 с.
5. Маслов, В. Н. Принципы тоновой композиции : метод. указания / В. Н. Маслов. – Ухта: УГТУ, 2001. – 13 с.
6. Маслов, В. Н. Учебно-методическое пространство архитектуры (метод систематизации категорий и понятий): учеб. пособие / В. Н. Маслов. – Ухта: УГТУ, 1999. – 95 с.
7. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с.
8. Осмоловская, О. В. Рисунок: учеб. пособие / О. В. Осмоловская. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 160 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. Курс лекций: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1973. – 240 с.
10. Тихонов, С. В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Порезков. – М.: Стройиздат, 1996. – 296 с.

Учебное издание

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.
НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

Методические указания

Составитель:
Гудченко Ольга Фёдоровна

Редактор *Т.А. Осипова*
Корректор *Т.А. Осипова*
Компьютерная верстка *Т.Г. Трусова*

Подписано к печати 24.06.2020. Формат 60x90 ¹/₈. Усл. печ. листов 3,6.
Уч.-изд. листов 2,3. Тираж 40 экз. Заказ № 178.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»
210038, г. Витебск, Московский пр., 72.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный технологический университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1497 от 30 мая 2017 г.