

Секция 2

ДИЗАЙН И МОДА. ПРОИЗВОДСТВО ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

ПОДСЕКЦИЯ – ДИЗАЙН И МОДА

УДК 658.512.23

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РИСУНКОВ ДЛЯ ПОЛНОЦВЕТНОЙ ПЕЧАТИ НА ТКАНЯХ

Абрамович Н.А., доц., Крепочина П.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: текстиль, цифровая печать, полноцветное изображение, векторная и растровая графика, раппорт, печатный рисунок, программное обеспечение.

Реферат. Предметом исследования являются инновационные способы печати на ткани и, соответственно, характер рисунков и методы их проектирования с использованием современных информационных технологий.

Художественное оформление тканей обуславливается их назначением и техническими возможностями производства. Печать на тканях – одна из наиболее востребованных и популярных технологий.

Способ декорирования текстиля с использованием нанесения рисунка имеет давние корни. О цветном декорировании тканей упоминает Плиний Старший в своем энциклопедическом сочинении «Естественная история», написанном примерно в 77 году н. э. Сначала нарисованными на тканях узорами заменяли дорогую вышивку. Постепенно роспись тканей оформилась как самостоятельное направление декоративно-прикладного искусства. Древние мастера наносили рисунок на текстильные изделия тонкими тростниковыми кистями или перьями для письма.

Каким бы уникальным не было искусство ручной печати на текстиле, технический прогресс не стоит на месте. Развитие цифровой техники значительно удешевляет производимую продукцию и открывает большие перспективы для развития печатного текстиля. В настоящее время использование цифровой многоцветной печати на тканях позволяет не ограничиваться ни в количестве цветов, ни в характере рисунка. Именно при помощи печати можно создавать такие эффекты, как акварельность, ажурность линий, многослойность, сложные цветовые переходы, фотореалистичные эффекты, различные текстуры. В настоящее время нет ограничений по сырьевому составу используемых тканей. Используемые пигменты безопасны, поэтому ткань с печатными принтами широко применяется и в детском ассортименте.

Как и в любом направлении, в текстильной промышленности ведутся постоянные разработки и исследования. Разработки инновационных решений ведутся по разным направлениям, которые включают визуальные, функциональные, экологические, экономические и социальные характеристики. Предметом исследования данной работы являются возможности средств графического редактора Adobe Illustrator для визуального решения печатных рисунков.

Компьютерная графика прочно вошла в самые разнообразные сферы жизни. Одной из разновидностей компьютерной графики является векторная графика. Векторная графика – это система изображения объекта при помощи таких элементарных графических объектов, как точка, линия, ломанная и многоугольник. Одной из самых популярных программ для работы с такой графикой является Adobe Illustrator.

Adobe Illustrator является профессиональным графическим пакетом для создания и редактирования векторных изображений. Это приложение относится к смешанным редакторам, потому что дает возможность не только создавать и редактировать векторные изобра-

жения, но и также использовать пиксельные (растровые) изображения и фотографии. Такая черта характерна практически для всех современных векторных редакторов, но именно в Adobe Illustrator данная идеология доведена до совершенства. И именно эта особенность использована при проектировании печатных рисунков, представленных ниже.

На рисунке 1 можно увидеть симбиоз вектора и растра. Точный контур рисунка смягчен плавными градиентными переходами фона.



Рисунок 1 – Эскиз рисунка для многоцветной печати. Полутонное решение фона

На рисунке 2 используется такой же метод комбинирования точного контура, характерного для векторной графики, и полутонное заполнение внутреннего пространства рисунка, присущее растровым изображениям, возможное только при использовании цифровой многоцветной печати.

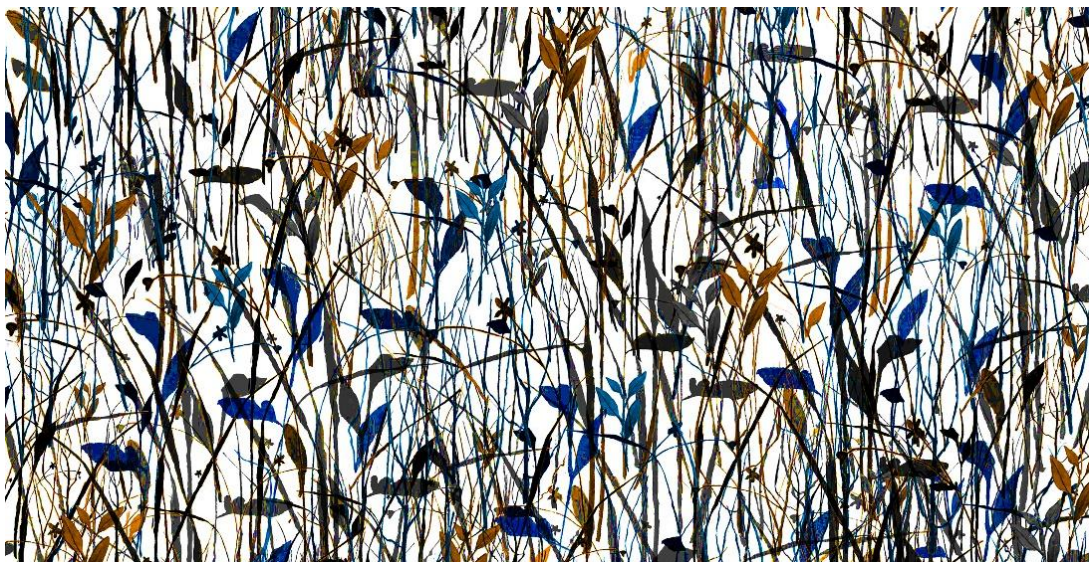


Рисунок 2 – Эскиз рисунка для многоцветной печати.
Полутонное решение элементов узора

Возможность использования фотографического качества передачи изображения не обязывает дизайнера следовать этому. Характер рисунка определяется, прежде всего, ассортиментом, темой коллекции эскизов. Деликатное использование возможностей цифрового печатного оборудования – графичность изображений в сочетании с тонкими нюансными цветовыми переходами – может придать разрабатываемым эскизам современности и эстетики (рис. 3).



Рисунок 3 – Полутонное решение фона в сочетании с векторным узором

Выбранное в контексте идеи и технологии программное обеспечение благополучно способствует реализации графической задачи. К примеру, коллекция печатных тканей, лейтмотивом которой является природная фактура, наибольшее свое звучание приобрела при использовании редактора растровой графики Adobe Photoshop (рис. 4).



Рисунок 4 – Эскизы из коллекции печатных тканей с фактурной тематикой

Новые технологии позволяют облегчить работу дизайнеров, которые могут разрабатывать и воплощать в жизнь самые смелые идеи. Наличие современного оборудования расширяет дизайнерские возможности, способствует актуальности и конкурентоспособности выпускаемых тканей.

Список использованных источников

1. Гай Плиний Секунд Старший. Естествознание // Древний Восток в античной и раннехристианской традиции / пер. Г. А. Тароняна. – М.: Ладомир, 2007. – 648 с.
2. Тенденции рисунков для цифровой печати на ткани / Н. А. Абрамович, Т. Н. Сергеева, А. В. Долгая. Материалы докладов 51-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. – Витебск: «УО» ВГТУ». Том 2. – С. 59–62.
3. Проектирование трендовых рисунков для цифровой печати на льняной ткани / Н. А. Абрамович, Е. О. Толобова, Т. Н. Сергеева. Материалы докладов 51-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. – Витебск: «УО ВГТУ». – Том 2. – С. 62–63.
4. Инновации в текстильной промышленности: монография молодых ученых / Н. А. Абрамович [и др.] – Витебск, УО «ВГТУ». – 2016. – 220 с.
5. Применение информационных технологий при проектировании льняных тканей. Г. В. Казарновская, Н. Н. Самутина. «Качество товаров: теория и практика»: материалы докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 15–16 ноября 2012 / УО «ВГТУ», Витебск, 2012. – С. 238–240.