

коренная и прижимная, и две системы уточных нитей. Коренная основа отвечает за образование цвета, выпуская на внешнюю сторону изделия тот уток, который участвует в образовании рисунка. Эта основа размещается в ткани прямолинейно и не переплетается ни с одним из утков. Прижимная основа формирует структуру ткани, она переплетается с утками переплетением основной репс 2/2. Утки прокладываются на всей ширине станка и образуют два цветовых эффекта в ткани. Каждое изделие является двухсторонним двухлицевым. Ширина изделия – 35 см, длина – 200 см. Соотношение между основами: 1:1, между утками: 1:1. Плотность по основе – 34 нит/см, по утку – 108 нит/см. Ширина кромок в заправке – по 2 нити с обеих сторон. В основах и утках – натуральный шелк, линейная плотность нитей: прижимная основа – 10 текс, настильная основа – 25 текс, уток – 20 текс.

Немаловажная часть формирования современного конкурентоспособного продукта – это его презентация и реализация. Одна из самых перспективных площадок для реализации такого рода сувенирных изделий – сувенирные лавки при музеях. Интерес туристов к уникальным музейным продуктам возрастает, а потому сувениры, ассоциативно связанные с предметами из экспозиции того или иного музея, особенно востребованы. Кроме того, панно и шарфы, созданные по мотивам случких поясов, способны быть транслятором культуры Беларуси, подобная сувенирная продукция – это успешная реклама для страны и возможность привлечь внимание к г. Слуцку и другой продукции, производимой на РУП «Случские пояса».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Реконструкция случких поясов на современном оборудовании : монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 164 с.
2. Пархимович, Ю., Казарновская, Г. Двухцветный шарф по мотивам случких поясов // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 1. – С. 383-387.

УДК 678.072:245.52

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛЬНЯНЫЕ ПЛЕДЫ ПО ПРИРОДНЫМ МОТИВАМ

**Каменщикова Н.С., студ., Куковская К.Д., студ.,
Казарновская Г.В., к.т.н., проф.**

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Работа посвящена созданию коллекции штучных изделий для жилого интерьера по природным мотивам с использованием в основе и в утке пряжи из котонизированного льна. Природные мотивы – тема наиболее актуальная для современного текстиля. Основой для разработки декоративных пледов послужила техника гобеленового ткачества «мильфлер». Рисунки созданы с использованием компьютерных технологий и реализованы на четырехрапирном ткацком станке фирмы Picanol на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: пледы, природные мотивы, котонизированный лен, жаккардовое ткачество.

Целью работы является создани коллекции декоративных жаккардовых пледов по природным мотивам, обладающей высокими потребительскими свойствами, соответствующей тенденциям и направлению моды в дизайне интерьерных тканей.

Для достижения поставленной цели была взята за основу техника гобеленового ткачества «мильфлёр». Мильфлёр – это вид гобеленов (шпалер) с однотонным фоном, который усеян разнообразием цветочных мотивов. В переводе с французского «мильфлёр» – «тысяча цветов». Узоры, изображённые на гобелене, добавляли интерьеру атмосферу праздника. Впервые техника художественного ткачества «мильфлёр» появилась во Франции в XV веке, во французской провинции – Турень, которая считалась главным центром изготовления такого рода гобеленов.

Гобелен, сотканный в технике «мильфлёр» выглядел следующим образом: тёмный фон с

великим множеством цветочных мотивов, веточек, листы, бабочек, птиц, которые размещались по всему формату шпалеры. Сюжеты мильфлёра являлись весьма разнообразными, часто носили светский характер, демонстрировали сцены из светской жизни, религиозные и мифологические сюжеты.

Растения были узнаваемыми, с лёгкостью определялась разновидность цветка. Цветы и листья могли располагаться как редко, так и густо. Предпочтительно растительные мотивы размещались в орнаментальном порядке. Изображение на гобелене носило либо стилизованный характер, либо излишне натуралистичный. Фон изображался синим, зелёным, красным, так же изредка был жёлтым или белым.

Так как изделия из коллекции изготовлены из натурального материала, такого как лён, следует ознакомиться с возможностью применения, рассмотреть положительные стороны данного материала при изготовлении пледов и декоративных интерьерных тканей.

На сегодняшний день применение льняного полотна в интерьере является актуальным. Изделия из натуральных, природных волокон всегда славятся своей износоустойчивостью, долговечностью, замечательными гигроскопическими свойствами. Одним из преимуществ льняного полотна является теплопроводность: прохлада исходит от ткани в жару, а тепло – в холодное время года. Оригинально и со вкусом продуманный плед будет служить украшением каждой спальни, подчеркнёт достоинства интерьера и организует максимальный комфорт для отдыха. В этом сезоне большое внимание уделяется природным и растительным мотивам. Большое предпочтение отдаётся насыщенной цветовой гамме.

Льняное постельное бельё и пледы являются экологически чистыми и гигиеничными, материал используется в целях профилактики кожных заболеваний, не приводит к аллергическим реакциям. Специфические свойства льняного волокна создают в помещениях микроклимат повышенной комфортности.

На сегодняшний день лён весьма востребован, обладает натуральной природной красотой, изящной простотой, которая так привлекает внимание потребителей.

Пледы из льна подчеркнут достоинство интерьера, будут украшением каждой спальни. Срок службы такого материала более долгий, нежели у других. Будет служить несколько десятков лет, даже не износившись. Цена на такие изделия выше, однако, этот факт является оправданным. Ведь лён – это материал высшего класса.

Так как в домашнем текстиле в настоящее время особо популярным является природное, флористическое направление, в основу коллекции пледов положены рисунки листьев, цветов, птиц, бабочек. Современные цифровые технологии позволяют максимально точно воспроизвести в ткани выбранные мотивы. Основой композиции стали горизонтальные полосы различных размеров с закомпонованными в них растительных и природных мотивов. Размер готового изделия составляет (120x180) см., и пикселях – 2560x5660. На рисунке 1 представлены сокращённые патроны разработанных пледов.

По структуре пледы – это двухслойные ткани, в строении которых принимают участие две системы основных и две системы уточных нитей. В основе используется котонизированная льняная пряжа линейной плотностью 50 текс, общая плотность по основе 254 нит. на 10 см, соотношение между основами 1:1. В утке ткани – котонизированная льняная пряжа линейной плотностью 104 текс, общая плотность по утку 164 нит. на 10 см., соотношение между утками 1:1. Для всех цветовых эффектов сокращённых патронов разработаны модельные переплетения, позволившие с высочайшей точностью воспроизвести в ткани разработанные рисунки.

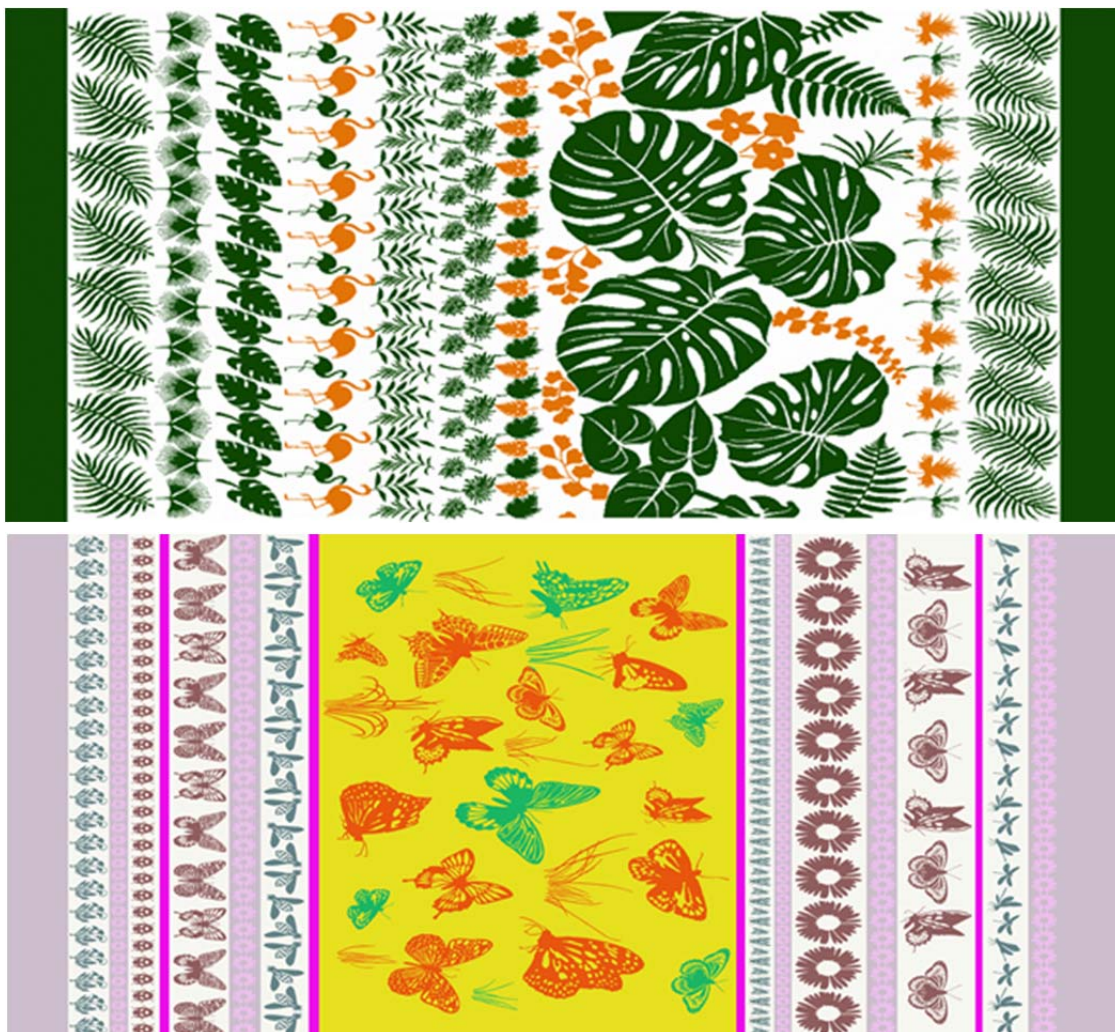


Рисунок 1 – Сокращенные патроны разработанных декоративных пледов
На рисунке 2 представлен один из пледов, выполненных в материале.



Рисунок 2 – Декоративный плед, выполненный в материале

Наработка пледов осуществлялась на ткацком станке фирмы PİCANOL с жаккардовой машиной BONAS. Пледы на научно-техническом совете РУПТП «Оршанский льнокомбинат» приняты с оценкой «отлично».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Проектирование рисунков переплетений для ремизных и жаккардовых тканей смешанных структур // Вестник Витебского государственного технологического университета, 2017. – № 2(33). – С. 21.

УДК 677.027.4

СПОСОБЫ ПОЛУЧЕНИЯ ЦВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ

Мандрик А.В., исслед., Казарновская Г.В., к.т.н., проф.

*Витебский государственный технологический университет,
г.Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены способы получения цветовых эффектов в современном текстиле на примерах проектирования декоративного чистольняного пледа с жаккардовым рисунком и ткани с цифровой печатью, приведено описание колористических вариаций в новых образцах.

Ключевые слова: цветовые эффекты, современные технологии, цифровая печать, двухслойный плед, декоративная ткань.

Развитие технологий, компьютерное оснащение всего процесса создания новых образцов, увеличение замены ручного труда машинным – все это привело к глубоким изменениям в производстве текстильных материалов. Изготовление современных полотен неразрывно связано с применением высоких технологий и становится все более наукоемким. Определение ключевого направления выработки новых видов изделий в текстильной промышленности определяется требованиями, предъявляемыми современным потребителем. Визуальное решение материалов успешно конкурирует с традиционным и привычным. Иногда они соединяются между собой, таким образом сохраняют знакомый внешний вид, но наполняют ткань иным содержанием.

В настоящее время многообразие в оформлении тканей достигается за счет hi-tech технологий на всех этапах проектирования. Активное использование компьютера при разработке рисунка и при его воспроизведении на ткани позволяет достигнуть различных интересных и неожиданных цветовых эффектов.

Целью настоящей работы является создание коллекции современных штучных изделий со сложным колористическим решением путем применения различных технологических способов в их изготовлении. На примерах использования компьютерных технологий в статье рассмотрены способы воспроизведения на ткани многоцветного рисунка с объемным эффектом при помощи цифровой печати и наработки пледа с жаккардовым рисунком на ткацком станке.

Варианты получения цветовых эффектов в ассортименте мебельно-декоративных тканей достигаются путем:

- сочетания в материале приемов ручного и машинного ткачества, основанных на использовании многоцветных уточных нитей;
- воспроизведения рисунка на ткани путем цифровой печати;
- применения лазерных технологий.

Следует отметить, что наряду с развитием и автоматизацией швейного и текстильного оборудования крупных промышленных предприятий набирает популярность способ нанесения рисунка на ткани в виде прямой цифровой печати – это технология печати по текстилю на принтерах с нанесением рисунка специальными высоковязкими водными красками. Частое использование такого вида нанесения изображения обуславливается абсолютным разнообразием исходного рисунка. Становится возможной реализация сложных цветовых решений, воспроизведение любого, самого необычного колорита. Цифровая технология печати с применением чернил основана на том, что под компьютерным контролем небольшие капли жидкости направляются точно на волокно.