

5. <http://banbillboardblight.org/earth-day-topic-billboards-creating-light-pollution-squandering-energy/>
6. www.akarussia.ru/files/docs/rezultat_kabinetnogo_etapa_issledovaniya.doc.
7. <https://archi.ru/world/58763/uroki-las-vegas-a-zabytyi-simvolizm-arkhitekturnoi-formy>.

УДК 677.074:745.52

КОЛЛЕКЦИЯ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПО МОТИВАМ СЛУЦКИХ ПОЯСОВ

Пархимович Ю.Н., асп., Казарновская Г.В., к.т.н., проф.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Одно из основных перспективных направлений развития страны – это туризм. Сувенирная продукция – одна из основных частей туристического бизнеса. В данной статье рассматривается возможность расширения ассортимента производимой сувенирной продукции по мотивам слуцких поясов на РУП «Слуцкие пояса» посредством создания коллекции декоративных шелковых панно и шарфов, т. е. изделий, имеющих не только эстетическую ценность, но и практическое использование в интерьере или костюме. Для каждого изделия были разработаны технические рисунки и модельные переплетения.

Ключевые слова: сувенирные изделия, шарф, панно, слуцкие пояса, уточный гобелен.

Развитие и совершенствование туристической отрасли является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь, в стране действует государственная программа «Беларусь гостеприимная» на 2016–2020 годы, которая направлена на улучшение туристической инфраструктуры. Потенциал Беларуси в сфере туризма – это не только природа, но и уникальное историко-культурное наследие. Одними из самых популярных туристических направлений являются Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», замковый комплекс «Мир», в экспозициях которых есть оригинальные пояса слуцкого типа. Слуцкий пояс – один из главных символов Беларуси, что следует учитывать при создании самобытной сувенирной продукции – важной части туристического бизнеса.

Сегодня на РУП «Слуцкие пояса» на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageba производятся аналоги слуцких поясов по технологии, максимально приближенной к технологии создания аутентичных изделий XVIII века. Кроме того, на данном оборудовании вырабатывается сувенирная продукция по мотивам слуцких поясов: декоративные пояса, закладки для книг, чехлы для телефонов и т. д. Большой интерес у потребителя вызывают нестандартные товары с уникальными локальными особенностями, например, гжельская керамика, голландские кломпы, индийские сари. Одним из таких уникальных продуктов для Беларуси являются изделия, ассоциирующиеся со слуцким поясом, поэтому производство РУП «Слуцкие пояса» требует постоянного расширения ассортимента, совершенствования художественного оформления изделий и новых точек реализации продукции. В связи с этим нами была разработана коллекция сувенирных изделий по мотивам слуцких поясов, включающая в себя шелковые шарфы и декоративные панно. Поскольку для потребителя немаловажными являются не только художественная характеристика, но и функциональная составляющая сувенира, такой продукт видится востребованным, т. к. может применяться обладателем в повседневной жизни, в интерьере и костюме.

Композиционная схема изделий коллекции повторяет композицию аутентичного слуцкого пояса, что обеспечивает четкую ассоциацию сувениров с историческими аналогами. Декор изделий – авторская переработка орнаментальных мотивов оригинальных поясов. На современные изделия перенесены сочетание растительного и геометрического орнаментов, плавность пластики и изящество орнаментальных форм. Рисунок на всей поверхности ткани линеарный, что придает узору изящество и легкость. В ткани присутствует два цвета, одна сторона ткани – это негативное изображение другой, такой прием делает композицию сдержанной и лаконичной.

Композиция каждого шарфа имеет структурные составляющие аутентичного пояса: две головы с ткацкими метками и доминантными орнаментальными мотивами, бордюры,

середник (рис. 1). Шарф может стать частью как женского, так и мужского гардероба.



Рисунок 1 – Технический рисунок шелкового шарфа

Декоративные панно – имитация головы пояса. В панно присутствуют доминирующий мотив, вертикальный и горизонтальный бордюры, ткацкая метка Sluck (рис. 2). Оформление такого панно зависит от интерьера, в который его планируют поместить.

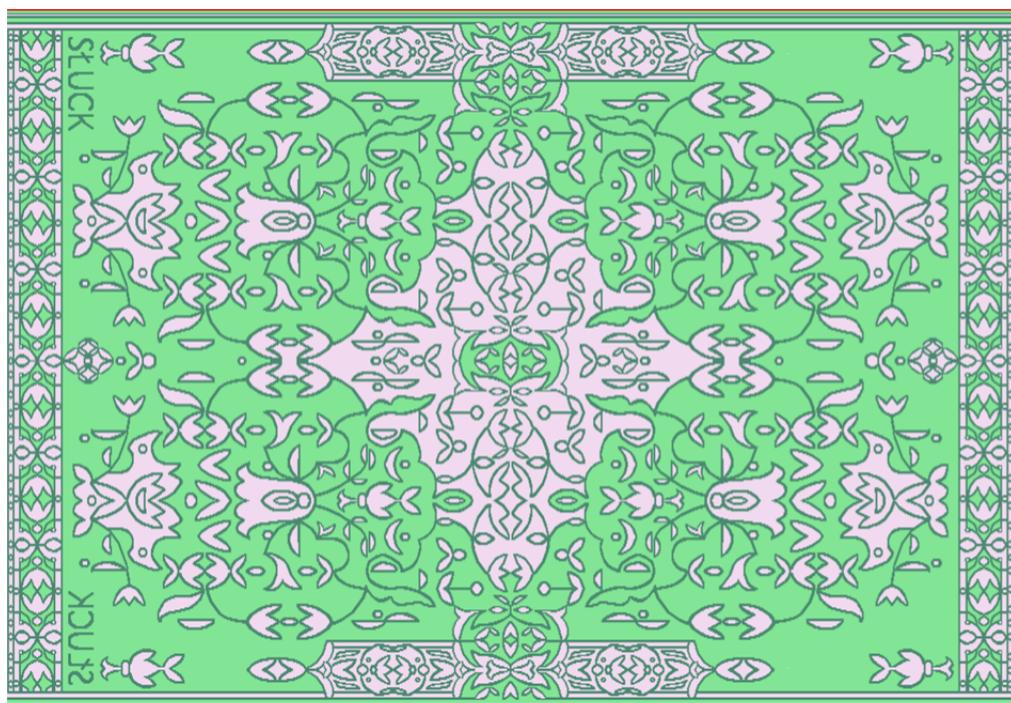


Рисунок 2 – Технический рисунок декоративного панно

Панно могут использоваться в интерьерах помещений административного и культурного назначения (конференц-залах, театрах и т. п.), в помещениях офисов и квартир. Для больших офисных пространств подойдет композиция из четырех или шести панно, оформленных в одну раму. Альтернативным вариантом использования панно может быть предложение его в качестве декора одежды, аксессуаров или мебели.

Для всех цветовых эффектов рисунка были разработаны разрезы и модельные переплетения с учетом структуры двухуточного слуцкого пояса (рис. 3).

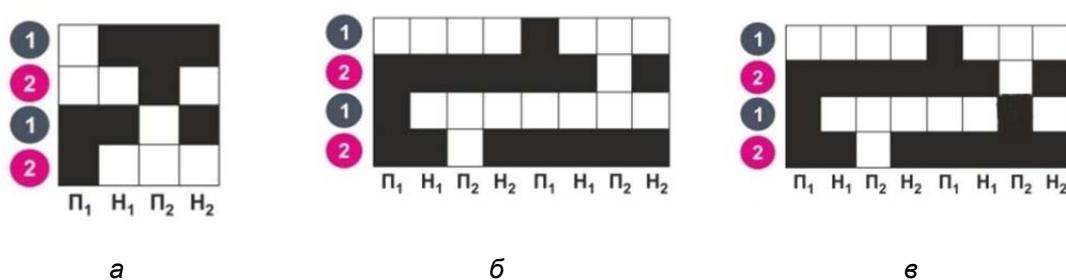


Рисунок 3 – Модельные переплетения для изготовления изделий на ткацком станке.
Цветовой эффект рисунка – а, цветовые эффекты фона – б, в

В строении проектируемой ткани принимают участие две системы основных нитей,

коренная и прижимная, и две системы уточных нитей. Коренная основа отвечает за образование цвета, выпуская на внешнюю сторону изделия тот уток, который участвует в формировании рисунка. Эта основа размещается в ткани прямолинейно и не переплетается ни с одним из утков. Прижимная основа формирует структуру ткани, она переплется с утками переплетением основный репс 2/2. Утки прокладываются на всей ширине станка и образуют два цветовых эффекта в ткани. Каждое изделие является двухсторонним двухлицевым. Ширина изделия – 35 см, длина – 200 см. Соотношение между основами: 1:1, между утками: 1:1. Плотность по основе – 34 нит/см, по утку – 108 нит/см. Ширина кромок в заправке – по 2 нити с обеих сторон. В основах и утках – натуральный шелк, линейная плотность нитей: прижимная основа – 10 текс, настильная основа – 25 текс, уток – 20 текс.

Немаловажная часть формирования современного конкурентоспособного продукта – это его презентация и реализация. Одна из самых перспективных площадок для реализации такого рода сувенирных изделий – сувенирные лавки при музеях. Интерес туристов к уникальным музейным продуктам возрастает, а потому сувениры, ассоциативно связанные с предметами из экспозиции того или иного музея, особенно востребованы. Кроме того, панно и шарфы, созданные по мотивам слуцких поясов, способны быть транслятором культуры Беларуси, подобная сувенирная продукция – это успешная реклама для страны и возможность привлечь внимание к г. Слуцку и другой продукции, производимой на РУП «Слуцкие пояса».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Реконструкция слуцких поясов на современном оборудовании : монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 164 с.
2. Пархимович, Ю., Казарновская, Г. Двухцветный шарф по мотивам слуцких поясов // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 1. – С. 383-387.

УДК 678.072:245.52

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛЬНЯНЫЕ ПЛЕДЫ ПО ПРИРОДНЫМ МОТИВАМ

**Каменщикова Н.С., студ., Куковская К.Д., студ.,
Казарновская Г.В., к.т.н., проф.**

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Работа посвящена созданию коллекции штучных изделий для жилого интерьера по природным мотивам с использованием в основе и в утке пряжи из котонизированного льна. Природные мотивы – тема наиболее актуальная для современного текстиля. Основой для разработки декоративных пледов послужила техника gobelenового ткачества «мильфлер». Рисунки созданы с использованием компьютерных технологий и реализованы на четырехроликовом ткацком станке фирмы Picanol на РУПТП «Оршанский льнокомбинат».

Ключевые слова: пледы, природные мотивы, котонизированный лен, жаккардовое ткачество.

Целью работы является создание коллекции декоративных жаккардовых пледов по природным мотивам, обладающей высокими потребительскими свойствами, соответствующей тенденциям и направлению моды в дизайне интерьерных тканей.

Для достижения поставленной цели была взята за основу техника gobelenового ткачества «мильфлёр». Мильтфлёр – это вид gobelenов (шпалер) с однотонным фоном, который усеян разнообразием цветочных мотивов. В переводе с французского «мильфлёр» – «тысяча цветов». Узоры, изображённые на gobelenе, добавляли интерьеру атмосферу праздника. Впервые техника художественного ткачества «мильфлёр» появилась во Франции в XV веке, во французской провинции – Турень, которая считалась главным центром изготовления такого рода gobelenов.

Гобелен, сотканный в технике «мильфлёр» выглядел следующим образом: тёмный фон с