

- Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 59–62.
4. Абрамович, Н. А. Проектирование трендовых рисунков для цифровой печати на льняной ткани / Н. А. Абрамович, Е. О. Толобова, Т. Н. Сергеева // Материалы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО "ВГТУ". – Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 62–63.
 5. Самутина, Н. Н. Применение технологии визуализации в дизайне тканей / Н. Н. Самутина, Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович // Сборник тезисов по материалам международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного дизайна», 20 апреля 2018 г. : в 2 т. – Киев: КНУТД, 2018. – Том 2. – С. 73-75.
 6. Самутина, Н. Н. Использование информационных технологий в проектировании и визуализации тканей / Н. Н. Самутина, Н. А. Абрамович, Г. В. Казарновская // Моделирование в технике и экономике : сборник материалов докладов международной научно-практической конференции, Витебск, 23–24 марта 2016 г. / Витебский государственный технологический университет. – Витебск, 2016. – С. 540–543.
 7. Беллегпром [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bellegprom.by/press/news/bfbf96051491a9ec.html>. – Дата доступа: 04.09.2019.
 8. "Взгляд в будущее": показ белорусской одежды из белорусских тканей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/special/economics/view/reportazh-vzgljad-v-buduschee-pokaz-belorusskoj-odezhdy-iz-belorusskih-tkanej-287575-2018/>. – Дата доступа: 04.09.2019.

УДК 677.027

МИКШИРОВАНИЕ ТЕХНИК, ПРИЕМОВ И МАТЕРИАЛОВ В ТЕКСТИЛЕ

Клешняк Н.А., студ., Лисовская Н.С., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены техники, приемы и материалы в текстиле: батик (горячий, холодный, свободная роспись, шибори, бандан), мережка, мокрые, пэчворк, мокрое и сухое валяние. Приведены примеры использования разных техник и материалов в творчестве белорусских художников-текстильщиков.

Ключевые слова: текстиль, приемы, техники, материалы, художники-текстильщики, экспериментальный текстиль.

Современный текстиль давно вышел за рамки привычных представлений. Он может быть не только материалом для создания нужных человечеству предметов, но и арт-объектом, не несущим на себе никакой утилитарной нагрузки. И здесь уже открывается бесконечно огромное поле для фантазии дизайнеров-текстильщиков за счет использования разных приемов, техник, совмещения разных материалов.

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (рис. 1). Существует несколько видов батика — горячий, холодный, свободная роспись, «шибори», «бандан». Они отличаются способом резервирования ткани [2].

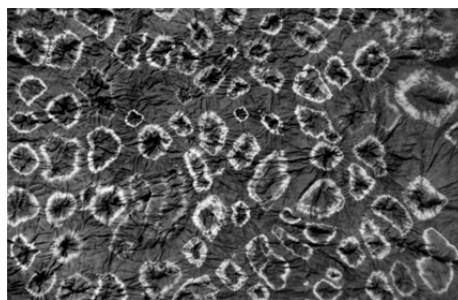


Рисунок 1 – Техника «шибори». Автор Манцевич Н.

Мережка – выполненные путём выдёргивания нитей из ткани кружевных строчек (рис. 2).

Основные виды мережек: кисточка, столбик, козлик, жучок, панка, мережка, переплетенная в середине, рельефная, сновочная и мережка-настил [3].

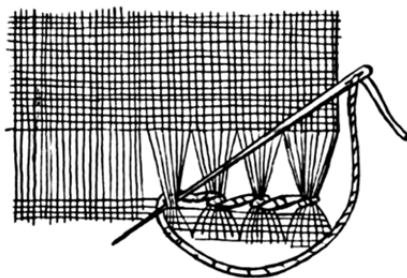


Рисунок 2 – Схема выполнения мережки

Мо́лы – цветная вставка в одежду (рис. 3). Вручную, мельчайшими стежками, сшиваются несколько слоев однотонной цветной ткани.



Рисунок 3 – Мо́лы

Пэчворк – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается целое изделие из кусочков ткани - лоскутков (рис. 4). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции [4].

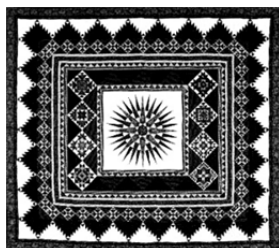


Рисунок 4 – Пэчворк

Мокрое валяние – это такой способ сваливания непряденых шерстяных волокон, которое производится посредством смачивания их мыльным раствором (рис. 5). Благодаря мокрому валянию можно получить свою эксклюзивную ткань, кроме того посредством мокрого валяния производится техника нуно-фелтинг [1, 5].

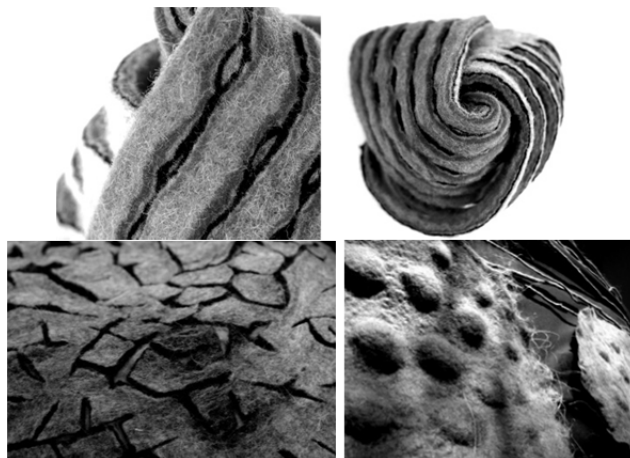


Рисунок 5 – Мокрое валяние. Авторы: 1,2 – Арайс А., 3 – Лисовская Н.

Выставки современного искусства текстиля представляют собой художественную экспозицию, равноценную выставкам живописи и скульптуры, т. к. художники-текстильщики в работах используют разные материалы, техники, приемы, создавая не только плоскостные фактурные поверхности, но и скульптурные текстильные арт-объекты. Приведём примеры работ витебских художников-выпускников кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ», выполненных в разных техниках и с использованием разных материалов (рис. 6, 7, 8).

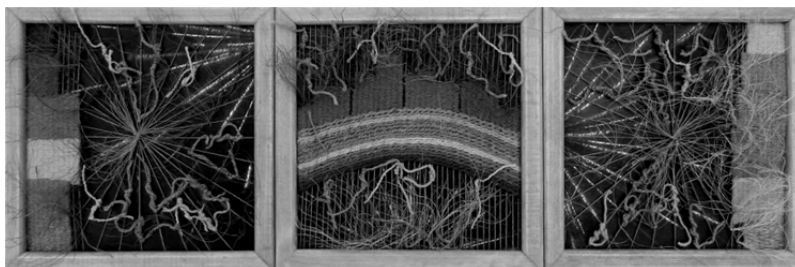


Рисунок 6 – Совмещение разных техник: ручное ткачество, ручное лучевое ткачество, цифровая печать. Автор: Лисовская Н.С. «Славянский базар в Витебске»

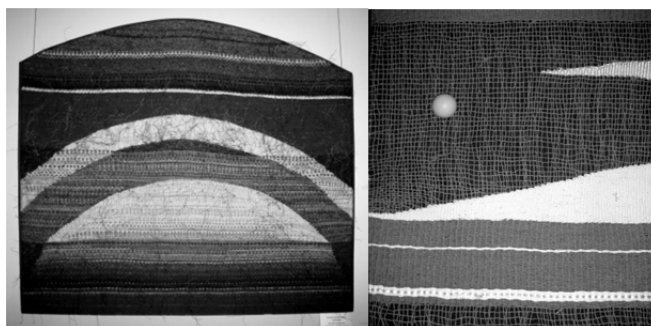


Рисунок 7 – Совмещение разных материалов: шерсть, сизаль, лён, бумажный шпагат, пластик. Авторы: 1 – Некрасова В.А. «Серебро», 2 – Кириллова И.Л. «Равновесие»



Рисунок 8 – Совмещение разных материалов: шерсть, сизаль, акрил; Синтетическая сетка, декоративная пряжа, акрил. Авторы: 1 – Лисовская Н.С., фрагмент работы «Лесной дождь», 2 – Маклецова Т.И., фрагмент работы «Дерево»

Задача художников-текстильщиков – гармонично совмещать разные техники и приёмы, подчёркивая лучшие качества материалов, создавая креативные, интересные композиции.

Результаты проведенных исследований будут использованы студентами специализации «Дизайн текстильных изделий» в работе кружка «Экспериментальный текстиль» и по курсу «Работа в материале».

Список использованных источников

1. <https://hauz.by/mag/samye-teplye-interery-raboty-iz-voiloka-anastasii-arais>.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Батик>.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мережка>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лоскутное_шитьё
5. <https://www.pinterest.ru/tanjasaf/мокрое-валяние/>