

собирает высокотехнологичные рабочие столы со встроенной электроникой и регулируемой высотой. Такой стол оборудуют лотком для подключения устройств, модульным розеточным блоком, торцевыми USB-зарядками и беспроводными зарядками.

Материалы, из которых проектируют трансформирующуюся мебель, сегодня разнообразна. Начиная с различных пород дерева и заканчивая подручными материалами, такими как поддоны, смола, картон и многое другое. Механизмы, используемые при сборке такой мебели, делятся на три основных вида, такие как ручной, пружинный и поршневой газ-лифт. Проведя исследования по этой теме, можно выделить, что самым долгим при использовании являются ручные и пружинные механизмы, а поршневой газ-лифт при каждодневном использовании начинает расшатываться и конструкция перестает быть надежной в использовании. Примерная служба такого механизма 2-3 года постоянного использования.

Российские и белорусские компании в отрасли трансформирующейся мебели немного отстают от Европы, и связано это не только с инновационными технологиями, но и нехваткой персонала в области инженерного проектирования, так как дизайнеры могут разработать концепт и продвижение с маркетологами, но не технические особенности продукта.

Сбор информации по статистике запросов в интернете на тему мебель-трансформер говорит о том, что без учета сезонных колебаний спрос с 2017 по 2018 г. примерно 24900 человек, что на 6 % больше, чем все предыдущие годы.

Проведенное исследование выявляет основные проблемы медленного продвижения трансформирующейся мебели на наших рынках. Основные проблемы: первая – высокая стоимость, так как такая мебель не гарантирует долгое использование и комплектуются по индивидуальному запросу, а также конкуренцию составляет Китай, который предлагает мебель с тем же функционалом, но из более дешевых материалов, что позволяет экономить. Второй является сложная технология как механизмов, так и компьютерных технологий. Сегмент, который может себе позволить «умную мебель» – достаточно обеспеченные люди, которые следят за инновациями и любят пробовать что-то новое. Могут обеспечить ремонт таким технологиям. В последние годы спрос на электронные гаджеты падает поэтому мебель со встроенными технологиями будет так же падать в цене и в скором времени ее смогут позволить себе многие.

#### Список использованных источников

1. Шарлотта и Питер Филл / Энциклопедия история дизайна / Издательство: Колибри, 2014, 47 с.
2. Появление мебели-трансформер [Электронный ресурс] / Мебель 2014, – Режим доступа <https://fishki.net>. – Дата доступа : 05.04.2019
3. Интернет-портал /IKEA/ [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://tjournal.ru/>. – Дата доступа : 15.04.2019 г.
4. Интернет-портал /modoola/ [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://modoola.com/>. – Дата доступа : 15.04.2019 г.
5. Интернет-портал /tabulasense/ [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://tabulasense.ru/>. – Дата доступа : 15.04.2019 г.

УДК 658.512.23

## РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ ТКАНЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

*Грабовик Т.М., студ., Павлова В.С., студ., Абрамович Н.А., к.т.н., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования эскизов тканей с использованием современных информационных технологий. Рассмотрены принципы выбора графических редакторов для разных композиционных, графических подходов в рисунках.

Ключевые слова: информационные технологии, ткань, орнаментика, принты, геометрия,

растровая графика, векторная графика.

Компьютерные технологии в современном мире находят все большее применение во всех сферах жизни общества. Одно из очень перспективных направлений применения компьютеров – их использование в сфере графической визуализации. Поэтому можно отметить актуальность темы использования графических редакторов при разработке эскизов тканей и следует отметить ее интересной не только для дизайнеров-профессионалов, работающих в легкой промышленности, но и для интересующихся компьютерной графикой, творческих людей.

Для раскрытия данной темы были поставлены следующие задачи:

- изучение растровой и векторной графики;
- анализ преимуществ, достоинств и недостатков векторной и растровой графики;
- освоение основных приемов создания эскизов ткани в графических редакторах.

Компьютерные программы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw дают возможность создавать современные авторские эскизы тканей. Графические редакторы помогают добиться индивидуальности стиля, выполнить дизайн особым, присущим только этому дизайнеру, способом. Важно помнить, что, хотя компьютер и является значимым инструментом для осуществления идей дизайнера, но многое зависит, прежде всего от первоначальной идеи, концепции автора.

При создании жаккардовой ткани из простых четких элементов с простым раппортом целесообразней применять векторную графику (рис. 1).



Рисунок 1 – Жаккардовая ткань, выполненная для РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с использованием векторной графики при разработке эскиза

Элементы орнамента легче и быстрее нарисовать при помощи основных инструментов рисования, используя опорные точки и соединяющие линии. В тех областях, где принципиальное значение имеют ясные и четкие контуры, например, в создании тканей с использованием шрифтовых композиций векторные программы незаменимы (рис. 2).



Рисунок 2 – Рисунок из студенческой коллекции принтов для льняных тканей, выполненной для РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с использованием векторной графики

Современная модная иллюстрация сочетает в себе реалистичность фотографии и графические изображения, выполненные в разных техниках рисунка и живописи. Такие эскизы выглядят как реалистичные и имитируют фотографию, создавая стильный имидж презентации новых образов. При создании принта с эффектами живописности лучше воспользоваться программой Adobe Photoshop. Затем, по необходимости, после создания основного мотива раппорт можно составить в векторном редакторе. Владея разнообразными приемами, дизайнер может представить ту или иную концепцию коллекции эскизов тканей, растиражировать ее, получить бесконечное множество вариантов.



Рисунок 3 – Рисунок из студенческой коллекции принтов для льняных тканей, выполненной для РУПТП «Оршанский льнокомбинат» с использованием растровой графики

Сфера применения векторной и растровой графики очень широка. Дизайнеру по тканям, дизайнеру костюма важно знать и преимущества, и недостатки векторной и растровой графики. Для каждой из поставленных задач необходимо выбирать оптимальный подход, который упрощает и ускоряет ее выполнение, гарантируя ожидаемый результат.

Следует отметить достижения белорусских текстильщиков. Так, в феврале 2018 года концерн «Беллегпром» организовал показ-презентацию «Взгляд в будущее. Новые возможности легкой промышленности Беларуси», призванный продемонстрировать направления, в которых будет развиваться белорусская легкая промышленность.

Свой взгляд на моду и дизайн в коллекциях представили ведущие белорусские предприятия легкой промышленности: «Барановичское производственное хлопчатобумажное объединение», «Коминтерн», «Белкредо», «Оршанский льнокомбинат» и др. Одним из интереснейших моментов данного мероприятия была демонстрация коллекции одежды из белорусских тканей. Автор коллекции, французский дизайнер с белорусскими корнями Юрий Кот, который почти 30 лет живет и работает во Франции.

Сегодня дизайнеру необходимо знать технологию, прогрессивные методы в создании текстиля, особенности материалов. Он должен постоянно следить за тенденциями моды, уметь анализировать актуальные коллекции с использованием многообразных вариантов ткани.

Таким образом, в настоящее время наблюдается сочетание различных график в работе современных дизайнеров костюма и текстиля. При этом происходит взаимопроникновение различных техник рисования посредством использования компьютерной графики, позволяющей создавать новые интересные, модные образы.

#### Список использованных источников

1. Абрамович, Н. А. Растительные принты на льняных тканях / Н. А. Абрамович, С. А. Оксинь, Т. В. Сергеева // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности : сборник научных статей / УО "ВГТУ". – Витебск, 2018. – С. 100–102.
2. Modern digital printing on linen goods = Современная цифровая печать на льняных изделиях / N. Abramovich, E. Tolobova // Education and science in the 21st century : articles of the International Scientific and Practical Conference, Vitebsk, November 1, 2018 / Vitebsk State Technological University. – Vitebsk, 2018. – P. 9–12.
3. Абрамович, Н. А. Тенденции рисунков для цифровой печати на ткани / Н. А. Абрамович, А. С. Сергеева, А. В. Долгая // Материалы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО "ВГТУ". –

- Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 59–62.
4. Абрамович, Н. А. Проектирование трендовых рисунков для цифровой печати на льняной ткани / Н. А. Абрамович, Е. О. Толобова, Т. Н. Сергеева // *Материалы докладов 51-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов* : в 2 т. / УО "ВГТУ". – Витебск, 2018. – Т. 2. – С. 62–63.
  5. Самутина, Н. Н. Применение технологии визуализации в дизайне тканей / Н. Н. Самутина, Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович // *Сборник тезисов по материалам международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного дизайна»*, 20 апреля 2018 г. : в 2 т. – Киев: КНУТД, 2018. – Том 2. – С. 73-75.
  6. Самутина, Н. Н. Использование информационных технологий в проектировании и визуализации тканей / Н. Н. Самутина, Н. А. Абрамович, Г. В. Казарновская // *Моделирование в технике и экономике : сборник материалов докладов международной научно-практической конференции*, Витебск, 23–24 марта 2016 г. / Витебский государственный технологический университет. – Витебск, 2016. – С. 540–543.
  7. Беллегпром [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bellegprom.by/press/news/bfbf96051491a9ec.html>. – Дата доступа: 04.09.2019.
  8. "Взгляд в будущее": показ белорусской одежды из белорусских тканей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/special/economics/view/reportazh-vzgljad-v-buduschee-pokaz-belorusskoj-odezhdy-iz-belorusskih-tkanej-287575-2018/>. – Дата доступа: 04.09.2019.

УДК 677.027

## МИКШИРОВАНИЕ ТЕХНИК, ПРИЕМОВ И МАТЕРИАЛОВ В ТЕКСТИЛЕ

*Клешняк Н.А., студ., Лисовская Н.С., доц.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены техники, приемы и материалы в текстиле: батик (горячий, холодный, свободная роспись, шибори, бандан), мережка, молы, пэчворк, мокрое и сухое валяние. Приведены примеры использования разных техник и материалов в творчестве белорусских художников-текстильщиков.

Ключевые слова: текстиль, приемы, техники, материалы, художники-текстильщики, экспериментальный текстиль.

Современный текстиль давно вышел за рамки привычных представлений. Он может быть не только материалом для создания нужных человечеству предметов, но и арт-объектом, не несущим на себе никакой утилитарной нагрузки. И здесь уже открывается бесконечно огромное поле для фантазии дизайнеров-текстильщиков за счет использования разных приемов, техник, совмещения разных материалов.

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов (рис. 1). Существует несколько видов батика — горячий, холодный, свободная роспись, «шибори», «бандан». Они отличаются способом резервирования ткани [2].

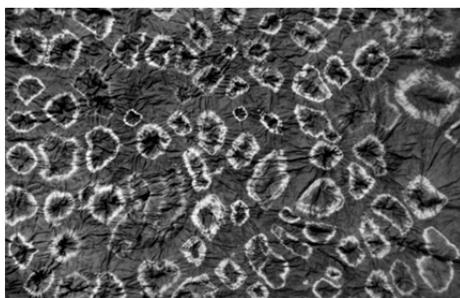


Рисунок 1 – Техника «шибори». Автор Манцевич Н.

Мережка – выполненные путём выдёргивания нитей из ткани кружевных строчек (рис. 2).