

УДК 687.023:687.157

АНАЛИЗ АССОРТИМЕНТА БРОНЕОДЕЖДЫ СКРЫТОГО НОШЕНИЯ

*Шавнева О.В., маг., Алахова С.С., ст. преп., Бодяло Н.Н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: ассортимент изделий, бронепоежда, скрытое ношение.

Реферат. *Бронепоежда скрытого ношения является вариантом защитной экипировки, снижающей вероятность получения смертельных ранений. В статье представлен ассортимент бронепоежды скрытого ношения и его краткая характеристика, определены требования к одежде данного назначения.*

В настоящее время можно отметить рост интереса представителей охранных структур и частных лиц к средствам индивидуальной бронезащиты, в частности, к бронепоежде. В первую очередь это касается средств защиты скрытого ношения от пулевых, ножевых, осколочных ранений как вариантов экипировки, снижающей вероятность получения тяжелых и смертельных ранений.

Анализ потребительских предпочтений по отношению к бронепоежде скрытого ношения позволил выявить общие требования к ней:

- она должна защищать жизненно важные части тела человека, такие как грудная клетка, позвоночник;
- должна предполагать возможность изменения класса защиты путем замены комплекта бронезащитных элементов;
- не должна значительно увеличивать размеры тела человека – быть как можно тоньше (при сохранении площади и класса защиты), максимально повторять контуры тела человека, не иметь элементов разгрузки, характерных для открытых индивидуальных средств бронезащиты;
- она не должна приводить к ситуации демаскировки при ношении в статике и динамике – при посадке в машину или за стол не выпирать, не подниматься к подбородку, не топорщиться;
- она должна обеспечивать легкое изменение размера в определенном диапазоне – крепления и регулировки размеров должны быть скрытыми и располагаться на боках, спине;
- она по цвету не должна отличаться от одежды (для определенных видов бронепоежды);
- она должна позволять человеку выполнять характерные действия, а ее массогабаритные характеристики и гигиенические свойства пакета материалов обеспечивать комфортное ношение в течение длительного срока (до 12 часов).

В Республике Беларусь производители и потребители подобных изделий используют государственный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 50744-95 Бронепоежда. Классификация и общие технические требования. Стандарт дает определение понятию «бронепоежда» и приводит ее классификацию по функциональному назначению, конструктивному исполнению, защитным свойствам, классам защитной структуры. Вместе с тем документом не отражены классификационные отличия бронепоежды скрытого ношения, связанные с ее маскировочными характеристиками.

Анализ существующего ассортимента бронепоежды скрытого ношения позволил разработать классификацию, представленную на рисунке 1.

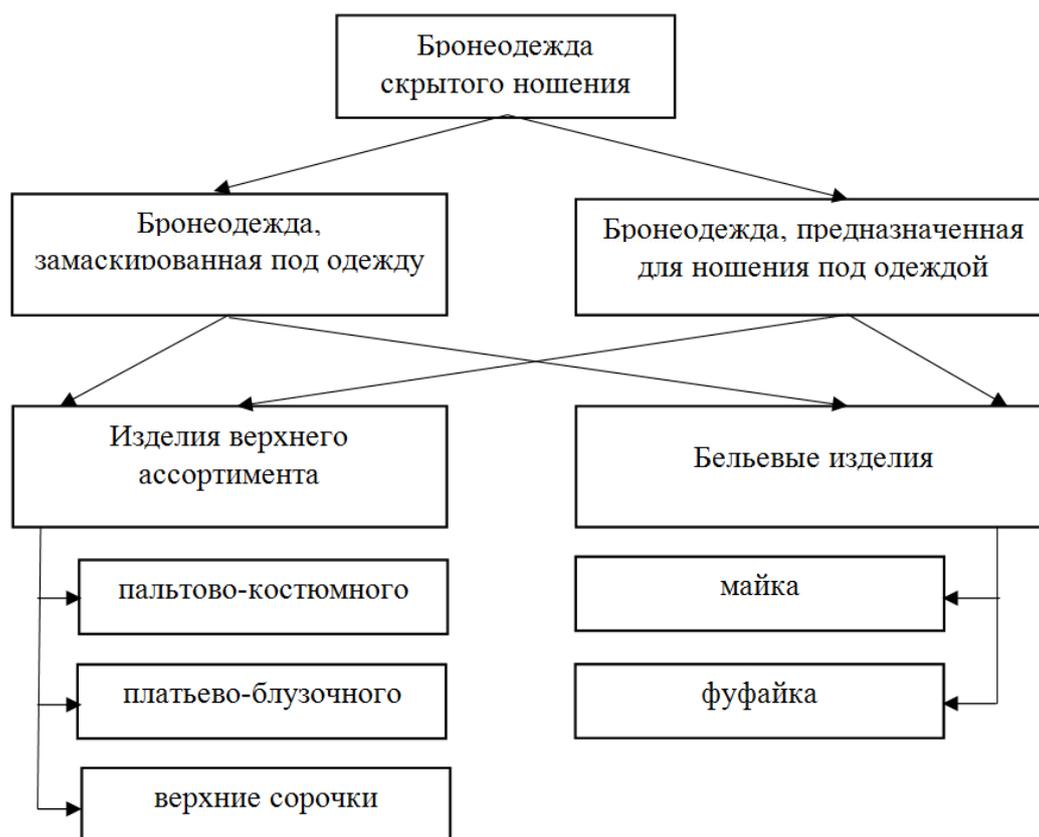


Рисунок 1 – Классификация бронеодежды скрытого ношения

Каждая группа бронеодежды, представленная в классификации, имеет ряд достоинств и недостатков. Так, на сегодняшний день бронеодежда, замаскированная под одежду верхнего ассортимента, изготавливается преимущественно под конкретного заказчика с учетом особенностей его фигуры, размерных признаков и пожеланий – по виду основного материала, модели, зонам и степеням защиты. Такой вид одежды позволяет обеспечить расширенную защиту тела человека, включая зону паха, шеи и подбородка в куртках и плащах. Вместе с тем разработка подобных изделий является достаточно затратной процедурой и не обеспечивает приток заказов, поэтому в Республике Беларусь компаний, осуществляющих такие услуги, нет.

Более широко распространена бронеодежда, предназначенная для ношения под традиционными видами одежды. Чаще всего бронеодежда скрытого ношения представляет собой бронежилеты, защищающие жизненно важные зоны тела человека до уровня талии. Особенности таких изделий является плотное прилегание к телу, наличие большого количества регулировок, обеспечивающих подгонку по фигуре, небольшая толщина и, как результат, невысокая степень защиты.

Отдельно можно рассматривать комплекты одежды, состоящие из бронежилетов и традиционной одежды, предназначенной для их маскировки, либо аксессуаров, повышающих скрытность ношения бронежилетов. Пример такого сочетания – жилет, позволяющий замаскировать бронежилет с 1 по 5 класс защиты. Однако основная сложность в проектировании такого вида спецодежды состоит в соблюдении разумного баланса между обеспечением зон бронезащиты и маскировкой толщины пакета бронезащитных элементов.

Список использованных источников

1. ГОСТ Р 50744-95. Бронеодежда. Классификация и общие технические требования. – Введ. 1995–02–27. – Москва : Госстандарт России, 1995. – 32 с.
2. Средства индивидуальной бронезащиты (Руководство службы). – Москва : Братишка, 2004. – 80 с.

3. Бронежилеты скрытого ношения. Ч. 1. // Электронное издание о безопасности. [Электронный ресурс]. – Раздел: снаряжение и специальные средства. – Режим доступа : <http://ohrana.ru/equipment/special/3176/>. – Дата доступа : 18.10.2018.
4. Классификация средств индивидуальной бронезащиты. Стэн Иваншин // Электронное издание Last Day Club. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lastday.club/armor-materials/>. – Дата доступа : 12.10.2018.
5. СТБ 947–2003. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. – Введ. 2003–04–28. – Минск : Госстандарт, 2003. – 16 с.

УДК 677.024

ДВУХПОЛОТНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ЦИНОВКИ

Шалджян Ш.А., дизайнер, Самутина Н.Н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: орнамент, жаккардовая циновка, эскиз.

Реферат. *В работе изучены мотивы узоров Республики Беларусь и Республики Армения, рассмотрена возможность применения этих элементов народного творчества при создании ковровых изделий. С использованием современных информационных технологий и пакетов прикладных графических программ создан эскиз жаккардовой циновки с плоским ворсом, который может был выполнен в материале из полипропиленовых нитей на ОАО «Витебские ковры».*

Циновки – так называемые безворсовые ковры. Данный вид изделия прост в уходе, износостойкий, практичный и не вызывает аллергических реакций, что немаловажно для потребителя. 2018 год в Республике Беларусь был объявлен годом малой Родины, которой для одного из авторов является Республика Армения. Между государствами происходит взаимодействие в сфере культуры: ежегодно стороны делятся своими особенностями, обычаями и искусством, уважая и поддерживая друг друга.

В связи с вышеуказанным, была поставлена цель работы – создание эскиза жаккардовой циновки с использованием армянских и белорусских мотивов с соблюдением всех необходимых эстетических, эргономических и технологических требований. Задачи: проанализировать проявления и концепции творческого источника; создать жаккардовую циновку в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне.

Актуальность работы заключается в том, что при разработке рисунка жаккардовой циновки учитывались особенности современных интерьеров, а также практичность и универсальность ковровых изделий. Новизна работы выражается в том, что в рисунке были задействованы: исторические мотивы и символы Республик Беларусь и Армения, каждый из которых имеет своё значение, учитывался модный колорит, а также придавался объем рисунку с помощью переплетений. Подобный способ подачи ранее не был замечен в белорусском ковроткачестве.

При решении задач исследования установлено, что схожесть Армении и Беларуси, прежде всего, выражается в исторических судьбах стран. Оба народа в разные столетия входили в состав чужих империй и стран, подвергаясь насилию, смерти, боролись в условиях столкновения религий, веками отстаивали свою культуру, язык, обычаи, защищали свои земли. Духовное родство обоих народов проявляются в обычаях и культуре. Даже архитектурные формы одного из храмов белорусской земли – церкви в честь Святой Софии в Полоцке роднятся с христианскими храмами Малой Азии, в частности с армянскими храмами. Более точные указания на армяно-белорусские культурные связи в далеком прошлом проявились в достижении прикладного искусства Беларуси – золототкачестве. Слуцкие пояса создавались в мануфактуре в XVIII веке, руководителем которой был Ян Маджарский из Стамбула, армянин по национальности.

Анализируя орнаменты обоих государств, можно найти связь в национальных геометрических узорах (рис. 1 а, б). Поэтому эти узоры были взяты в разработку эскиза.