

Ворсовая основа переплетается с верхним и нижним утками, соединяя верхнее и нижнее полотно в единое целое. Разделение полотен происходит при разрезании ножом на ткацком станке нитей ворсовой основы в середине между полотнами. Верхнее и нижнее полотна навивают на отдельные товарные валики. Разрезанные нити ворсовой основы образуют ворсовую поверхность ковра.

Коренная основа служит для образования каркаса ковра и закрепления в нем ворсовых нитей.

Настилочная основа служит для лучшего закрепления ворса и придания изделию большей устойчивости к изгибанию, что предупреждает образованию складок при эксплуатации ковра. Кроме того, на ткацком станке настилочная основа удерживает верхнее и нижнее полотно на определенном расстоянии друг от друга, что обеспечивает образование ворсовых пучков заданной высоты.

Нити утка служат для переплетения основ и удержания ворсовых пучков в каркасе ковра. В качестве коренной основы используется хлопкоэфирная пряжа линейной плотности 46 текс х3. В качестве настилочной основы также используется хлопкоэфирная пряжа линейной плотности 46 текс х5. В качестве ворсовой основы - пряжа из химических волокон линейной плотности 84 текс х3.

Ворсовая основа закрепляется одним внешним утком и, поэтому, рисунок просматривается и с изнаночной стороны.

Ковровое изделие вырабатывается на станке, оснащенной электронной жаккардовой машиной. При электронном управлении на станке отсутствует картон.

Аркатными шнурами управляет ЭВМ, по сигналу, идущему с компьютера при считывании с дискеты.

Рисунки ковров создаются художниками в таких программах, как Adobe Photoshop и Jaquart Carpets. Созданный рисунок одновременно является сокращенным патроном, который при загрузке в программу Carpet Weaver, созданной специально для электронной жаккардовой машины, автоматически становится развернутым.

Таким образом, благодаря высоким технологическим возможностям, полученное ковровое изделие отвечает повышенным требованиям потребителя и качеству. В современных промышленных изделиях массового производства человек иногда начинает ощущать недостаток тепла и одухотворенности. Тема сказки, используемая в качестве источника, позволила творчески подойти к богатому фольклорному наследию Белоруссии. Художественная разработка данной темы способна стать источником чувства прекрасного, радости и вдохновения, специфической формой отражения действительности, адекватно воспринимаемой детьми.

Готовое ковровое изделие предназначено для детской комнаты и используется в качестве настенного ковра или коврового покрытия.

УДК 677

О КАЧЕСТВЕ ИМПОРТНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ШТОР И ЗАНАВЕСЕЙ

Е.Ф. Федорова, М.В. Головина

*Московский государственный текстильный
университет им. А.Н. Косыгина*

Основными задачами, стоящими в настоящее время перед работниками текстильной промышленности, является увеличение выпуска текстильных изделий, расширение их ассортимента и улучшение качества. Значительную часть среди

выпускаемых текстильных изделий составляют декоративные ткани и, в частности ткани используемые для штор и занавесей.

В настоящее время на отечественном рынке преобладают шторы из тканей импортного производства. Наибольшую популярность среди них имеют полиэстеровые шторы, благодаря их высокой светостойкости и прочности.

В данной работе были исследованы 3 вида ткани данного назначения из 100% полиэстера производства Турции, Германии и Франции. Ни на одной из этих тканей не было маркировки о правилах их эксплуатации. Все ткани имели жаккардовое переплетение.

Характеристики по массе и структурные характеристики этих тканей приведены в таблице 1.

Таблица 1

Наименование показателя	Образец №1 Турция	Образец №2 Германия	Образец №3 Франция
Поверхностная плотность, г/м ²	107	179	152
Ширина, см	140	140	140
Толщина, мм	0,27	0,32	0,45
Линейная плотность нитей, текс			
основных	9	18	18
уточных	17	40	16
Количество нитей на 10 см ткани			
по основе	560	450	550
по утку	300	225	315
Линейное заполнение ткани, %			
по основе	67	77	94
по утку	48	56	50

Для определения уровня качества тканей была проведена комплексная оценка с применением относительных показателей по определяющим показателям качества, выбор которых осуществлялся экспертным методом.

Экспертам для ранжирования были предложены 12 показателей художественно-эстетического оформления ткани, драпируемость, несминаемость, ширина, устойчивость окраски к свету, стирке, химчистке, пиллингуемость, разрывное удлинение, изменение линейных размеров после мокрой обработки, раздвижка нитей, поверхностная плотность.

После обработки данных определяющими показателями оказались устойчивость окраски к стирке, ширина ткани, драпируемость, художественно-эстетическое оформление.

В качестве базовых для определения относительных показателей качества были приняты нормы ГОСТа 23432 «Полотно декоративное. Общие технические условия», а также рекомендации исследований.

Художественно-эстетическое оформление тканей оценивали органолептически экспертным методом по 7-ми бальной шкале: чем выше балл, тем лучше по этому показателю ткань.

Устойчивость окраски после стирки определяли по ГОСТ 9733.4, ширину ткани – по ГОСТ 3811, драпируемость – дисковым методом. Фактические и базовые показатели, коэффициенты весомости определяющих показателей, относительные и комплексные показатели приведены в таблице 2.

Таблица 2

№ образца	Показатели				Относительные показатели				Комплексные показатели		
	Устойчивость окраски, баллы	Ширина, м	Драпируемость, %	Художественно-эстетическое оформление, баллы	q_{yo}	$q_{ш}$	$q_{дв}$	$q_{кзо}$	K	G	H
1	5	1,4	51	6	1	1	0,68	0,86	0,88	0,87	0,86
2	4	1,4	49	5	0,8	1	0,65	0,71	0,71	0,82	0,78
3	4	1,4	33	3,3	0,8	1	0,44	0,47	0,47	0,63	0,59
Базовый вариант	Не менее 5	Не менее 1,4	Не менее 75	Не менее 7	1	1	1	1	1	1	1
Коэффициент весомости	0,23	0,24	0,24	0,29	-	-	-	-	-	-	-

K, G, H – соответственно средняя арифметическая, – геометрическая, и – гармоническая комплексные показатели.

Из таблицы видно, что такой показатель как «художественно-эстетическое оформление» имеет самый высокий коэффициент весомости, т.е. он больше, чем другие показатели интересуют потребителя при выборе тканей для штор и занавесей. Турецкая ткань имеет более высокие комплексные показатели и поэтому из трех исследуемых тканей является лучшей по всем определяющим показателям. Однако ни один из комплексных показателей не превышает «1», что указывает на недостаточно высокий уровень качества этих тканей.

УДК 687.01:572.087

РАЗМЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЖЕНСКИХ ФИГУР

Н.Х. Наурызбаева, С.К. Лопандина, Е.В. Плакучева

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Размерная типология населения служит основой для промышленного производства одежды высокого качества, одним из важнейших показателей которого является соответствие одежды размерам и форме тела человека. Для обеспечения населения соразмерной одеждой необходимо совершенствование размерной типологии. С этой целью ОАО «ЦНИИШП» было проведено антропометрическое обследование женщин Российской Федерации. Результаты статистической обработки показали, что у женщин младшей возрастной группы наблюдаются существенные различия значений продольных размерных признаков (увеличение длины тела, высоты линии талии и т.д.) и обхватов (уменьшение обхватов бедер и талии). На основе полученных данных создана новая размерная типология женского населения, которая дополнена нулевой